



MAJOR DOCS

FESTIVAL
DE CINEMA
DOCUMENTAL
DE MALLORCA

1-5 OCT 2024



LIVE PALMA

De elegancia clásica y servicio excepcional, el hotel dispone de 180 habitaciones y suites, además de zona Wellnes, dos piscinas exteriores y una climatizada además de gimnasio.

Su apuesta por la gastronomía se materializa en el restaurante L'Àtic, del chef Juan Pinel, en la séptima planta del alojamiento.

P^o Mallorca 6, 07012
Palma de Mallorca

Saratoga
HOTEL

+34 971 727240
hotelsaratoga.com

ÍNDICE INDEX INDEX

- 2** CARTA DEL DIRECTOR CARTA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S LETTER
- 4** MANIFIESTO MANIFEST MANIFESTO
- 6** SEDES SEUS VENUES
- 8** PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMME
- 10** ENTRADAS ENTRADES TICKETS
- 14** SECCIÓN OFICIAL SECCIÓ OFICIAL OFFICIAL SELECTION
- 32** CORTOMETRAJES CURTMETRATGES SHORT FILMS
- 41** MAJORDOCS PRO
MASTER CLASSES
DOC SESSIONS
- 50** EQUIPO/CONTACTO EQUIP/CONTACTE TEAM/CONTACT

CARTA DEL DIRECTOR

CARTA DEL DIRECTOR

LETTER FROM THE DIRECTOR

Por sexto año, el cine de lo real desembarca en Mallorca. Lo hace con el foco puesto en la relación entre los que filman y los filmados.

Las ocho películas de la sección oficial nos harán viajar, pero sobre todo vibrar. De la mano de ocho cineastas, presenciaremos la búsqueda de una excéntrica super-raza en el Polo Norte; sondearemos la memoria colonial en la laguna de un soldado; asistiremos a como tres hermanas reparten tierras heredadas a las faldas de un volcán en erupción; regresaremos a Palestina con una actriz que huyó, tres décadas atrás, persiguiendo sus sueños en Europa; rastreamos y seremos rastreados por los lobos ibéricos; pondremos orden en la casa de un señor encantador acumulador de trastos; seremos testigos de doce años de problemas de un niño que se hace adolescente en las calles de Budapest y viviremos el cautiverio y la añoranza de las madres de una prisión de Chile.

Además, este año inauguramos una sección de cortos baleares, la mayoría inéditos, que darán cuenta del talento local. Te invitamos a dejarte llevar por este viaje sinuoso de vidas, lugares y tiempos donde rendirte a otro ritmo será el gran acto de rebeldía.

Miguel Eek
Director artístico de Majordocs

Per sisè any consecutiu el cinema d'allò que és real desembarca a Mallorca, i se centra en la relació entre els que filmen i els que són filmats.

Les vuit pel·lícules de la selecció oficial ens faran viatjar, però sobre tot vibrar. De la mà de vuit cineastes, anirem a la recerca d'una excèntrica superrça al Pol Nord; sondarem la memòria colonial en la llacuna d'un soldat; presenciarem com tres germanes es reparteixen terres heretades a les faldes d'un volcà en erupció; tornarem a Palestina amb una actriu que en va fugir fa trenta anys per perseguir els seus somnis a Europa; rastrejarem i serem rastrejats per llops ibèrics; posarem ordre a la casa d'un senyor encantador que acumula tota mena de trastos; serem testimonis de dotze anys de problemes d'un nen que es fa adolescent als carrers de Budapest i viurem la captivitat i l'enyor de les mares d'una presó de Xile.

A més, aquest any inaugurarem una secció de curts balears, la majoria inèdits i que faran notar el talent local. Et convidem a deixar-te emportar per aquest viatge sinuós de vides, llocs i temps on rendir-te a un altre ritme serà una gran declaració de rebel·lia.

Director artístic de Majordocs

For the sixth consecutive year, the real cinema arrives in Mallorca, focusing on the relationship between those filming and those being filmed. The eight films in the official selection will transport us, but more importantly, they will make us vibrate. Thanks to eight filmmakers, we will witness the search for an eccentric super-race at the North Pole; we will explore colonial memory in a soldier's lagoon; we will see how three sisters share inherited land at the foot of an erupting volcano; we will return to Palestine with an actress who fled three decades ago in pursuit of her dreams in Europe; and we will track and be tracked by Iberian wolves; we will clean up the house of a charming man who accumulates junk; we will observe twelve years of problems for a boy who becomes a teenager on the streets of Budapest; and we will experience the confinement and longing of mothers in a Chilean prison.

In addition, this year we will launch a section of short films from the Balearic Islands, the majority of which have never been published, to highlight local talent. We encourage you to be carried away by this winding trip through people, places, and periods, where yielding to a different rhythm will be the ultimate act of rebellion.

Artistic director of Majordocs

MANIFIESTO MANIFEST MANIFESTO

MAJORDOCS SALE AL ENCUENTRO DE UN DOCUMENTAL DE CREACIÓN...

- 1** Híbrido, innovador, transgresor, aventurero.
- 2** Capaz de trascender la actualidad y seguir interpelándonos en el futuro.
- 3** *Inútil*: que prevalezca el Arte a la transmisión de conocimiento o la funcionalidad.
- 4** Que profundice sin prisa en los entresijos de un mundo complejo sin quedarse en la superficialidad.
- 5** Que deje una huella en el espectador y sea capaz de cortocircuitar al espectador pasivo.
- 6** En el que prevalezca la mirada del autor al tema.
- 7** Capaz de trascender, si el film lo exige, los límites de la narrativa clásica.

MAJORDOCS CERCA UN DOCUMENTAL DE CREACIÓ...

- 1 Híbrid, innovador, transgressor, aventurer.
- 2 Capaç de transcendir l'actualitat i seguir interpel·lant-nos en el futur.
- 3 *Inútil*: que prevalgui l'Art a la transmissió de coneixement o la funcionalitat.
- 4 Que aprofundeixi sense pressa en els secrets d'un món complex sense quedar-se en la superficialitat.
- 5 Que deixi una empremta en l'espectador i sigui capaç de curtcircuitar l'espectador passiu.
- 6 En el qual la mirada de l'autor prevalgui sobre els fets.
- 7 Capaç de transcendir, si el film ho exigeix, els límits de la narrativa clàssica.

MAJORDOCS IS OUT TO MEET A CREATIVE DOCUMENTARY...

- 1 Hybrid, innovative, transgressive, adventurous.
- 2 Capable of transcending the present and continuing to challenge us in the future.
- 3 *Useless*: that Art prevails over the transmission of knowledge or functionality.
- 4 That unhurriedly delves into the intricacies of a complex world without remaining superficial.
- 5 That leaves a mark on the spectator and is capable of short-circuiting the passive spectator.
- 6 In which the author's view of the subject prevails.
- 7 Able to transcend, if the film demands it, the limits of classical narrative.

SEDES SEUS VENUES

1 PROYECCIONES

CineCiutat S'Escorxador - Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6

2 MAJORDOCS PRO + INAUGURACIÓ

Estudi General Lul·lià Carrer de Sant Roc, 4

3 HOTEL OFICIAL

Hotel Saratoga Pg. de Mallorca, 6

4 CLAUSURA

CineCiutat - S'Escorxador Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6

1 PROJECCIONS

CineCiutat S'Escorxador - Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6

2 MAJORDOCS PRO + INAUGURACIÓ

Estudi General Lul·lià Carrer de Sant Roc, 4

3 HOTEL OFICIAL

Hotel Saratoga Pg. de Mallorca, 6

4 CLOENDA

CineCiutat - S'Escorxador Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6

1 SCREENINGS

CineCiutat S'Escorxador - Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6

2 MAJORDOCS PRO + OPENING GALA

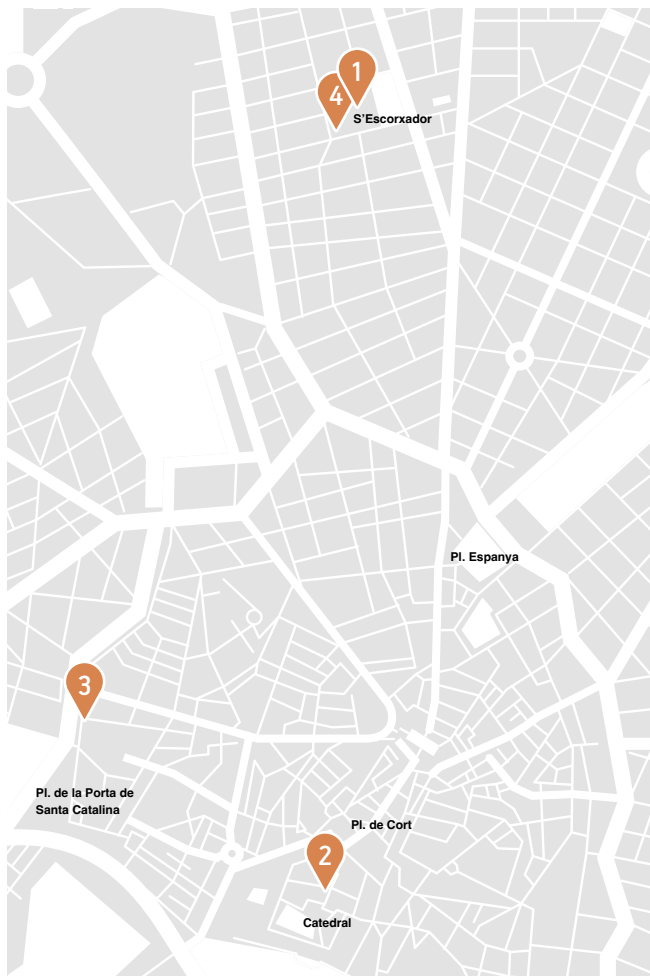
Estudi General Lul·lià Carrer de Sant Roc, 4

3 OFFICIAL HOTEL

Hotel Saratoga Pg. de Mallorca, 6

4 CLOSING GALA

CineCiutat - S'Escorxador Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6





MAJORDOCS 2024

Tuesday

Martes

1/10

Wednesday

Miércoles

2/10

Thursday

Jueves

3/10

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

MASTERCLASS
Nicolas Philibert
IMPROVISAR SE HA VUELTO UNA
NECESIDAD ÉTICA PARA MÍ
ESTUDI GENERAL LUL-LIÀ PATIO

MASTERCLASS
Marta Azparren
CINE CIEGO
ESTUDI GENERAL LUL-LIÀ PATIO

DOC SESSION
ÉTICA DEL DOLOR Dávid Mikulán
y Bálint Révész/ Lina Soualem/
Messaline Raverdy/ Tana Gilbert
ESTUDI GENERAL LUL-LIÀ PATIO

DOC SESSION
FILMAR LO REAL Sara Vilanova/
Jessica Sarah Rinland
ESTUDI GENERAL LUL-LIÀ PATIO

COMIDA PROFESIONAL

DOC SESSION
FESTIVALES DE CINE
HOTEL SARATOGA

CORTOMETRAJES
En Mesquida / Charlie, últimas
palabras / Operación Carlota
CineCiutat

CORTOMETRAJES
Madre Nuestra / L' Home de Ferro
/ Valeria, Gerard, Gery CineCiutat

SUR L'ADAMANT
Estudi General
Lul-lià CINE

SALVAXE,
SALVAXE
CineCiutat

KIX
CineCiutat

LA HOJARASCA
CineCiutat

BYE, BYE,
TIBERIAS
CineCiutat

INAUGURACIÓN
OPENING GALA
Estudi General
Lul-lià PATIO

BYE, BYE,
TIBERIAS
CineCiutat

LA HOJARASCA
CineCiutat

KIX
CineCiutat

SALVAXE,
SALVAXE
CineCiutat

Friday
Viernes
4/10

Saturday
Sábado
5/10

MASTERCLASS
Mauro Herce
REFLEXIONES "DESORDENADAS" EN TORNO AL
CINE Y EL PROCESO CREATIVO
ESTUDI GENERAL LUL-LIÀ PATIO

MAJORODOCS-PITCH
PRO
Estudi General Lul-lià

DOC SESSION
LOS TERRITORIOS-PERSONAJE Macu Machin /
Emilio Fonseca Martín / Raúl Alaejos /
Pablo Álvarez Mesa
ESTUDI GENERAL LUL-LIÀ PATIO

ONE-TO-ONE
PRO
Estudi General Lul-lià

CORTOMETRAJES

Catalina i Magaluf / Guaret / Lis
CineCiutat

MALQUERIDAS
CineCiutat

ÔTE-TOI DE MON
SOLEIL
CineCiutat

OBJETO DE ESTUDIO
CineCiutat

LA LAGUNA DEL
SOLDADO
CineCiutat

LA LAGUNA DEL
SOLDADO
CineCiutat

OBJETO DE ESTUDIO
CineCiutat

ÔTE-TOI DE MON
SOLEIL
CineCiutat

MALQUERIDAS
CineCiutat

CLAUSURA / CLOSING GALA CineCiutat

FIESTA CLAUSURA CineCiutat

ACREDITACIÓN

Si eres un profesional o simplemente te interesa asistir a jornadas y encuentros profesionales, acredítate y contarás con: entradas para todas las películas, entradas para las **jornadas profesionales, inauguración, clausura, comedia profesional, pitch, one to one, un pack de bienvenida del festival y 4 tickets de consumición** en el Espacio Majordocs.

ACREDITACIÓ

Si ets un professional o si simplement vols assistir a jornades i trobades professionals, acredita't, comptaràs amb: entrades per **totes les pel·lícules** i totes les **jornades professionals, la inauguració, clausura, dinar professional, pitch, one to one, un pack de benvinguda del festival i 4 tiquets de consumició** a l'Espai Majordocs

ACCREDITATION

If you are a professional or simply want to attend all the professional activities you should become accredited. It provides access to all festival activities, including: all films in the official section, all **professionals activities opening, closing, professional luncheon, pitch, and one-on-one meetings, a festival welcome pack** and **4 drink tickets**.

70€

ABONO COMPLETO

Si eres un fan del documental, éste es tu abono.

Dispondrás de entradas a **todas las películas** de la sección oficial.

Una tote bag del festival
4 tickets de consumición en el Espacio Majordocs

ABONAMENT COMPLET

Si et consideres fanàtic dels documentals, aquest abonament és per a tu.

Comptaràs amb passis a **totes les pel·lícules** de la selecció oficial.

Una tote bag del festival
4 tiquets de consumició a l'Espai Majordocs

FULL FESTIVAL PASS

If you are a documentary fan, this is your pass.

You will receive passes for the **full program** in the official section.

A festival tote bag
4 drink tickets in the Majordocs Space

30€

ABONO LITE

Si no puedes asistir a todas las películas aprovecha el precio reducido del Lite.

Dispondrás de **4 películas** a tu elección de la sección oficial y **2 tickets de consumición** en el Espacio Majordocs.

ABONAMENT LITE

Si no pots assistir a totes les pel·lícules, aprofita el preu reduït de l'abonament Lite.

Comptaràs amb passis de **4 pel·lícules** de la secció oficial i **2 tiquets de consumició** a l'Espai Majordocs.

LITE PASS

If you are unable to attend all of the films, take advantage of the reduced Lite pricing.

You will receive a personal code to reserve your passes for the **4 films** in the official section and **2 drink tickets** in the Majordocs Space by Cineciutat.

15€

TICKETS
MAJORDOCS.ORG



ENTRADAS

Las entradas de todas las actividades y proyecciones pueden reservarse en la web de Majordocs o en Cineciutat.

Entrada individual: 5 €

Entrada reducida para socios de CineCiutat, estudiantes y jubilados (solo en taquilla): 3,5 €

Masterclasses: Acreditados gratis / 3 €

DOC Sessions: Gratuito (necesaria reserva)

ENTRADES

Totes les projeccions poden reservar-se a la web de Majordocs o a la taquilla de Cineciutat.

Entrada individual: 5 €

Entrada reduïda per a socis de CineCiutat, estudiants i jubilats (només a taquilla): 3,5€

Masterclasses: Acreditats gratis / 3 €

DOC Sessions: Gratis (reserva necessària)

TICKETS

Tickets for all activities and screenings can be purchased at the Majordocs website or at Cineciutat

Single ticket: 5 €

Reduced ticket for CineCiutat members, students and retirees (only at the box office): 3,5 €

Masterclasses: Accredited Free / 3 €

DOC Sessions: Free pass (reservation required)



SUR L'ADAMANT Nicolas Philibert

2022 / Francia y Japón / 109 min Francés Castellano / English

≡ SINOPSIS

El Adamant es un centro de día especial: es una estructura flotante sobre el Sena de París, el centro acoge a adultos con trastornos mentales y les ofrece cuidados y el tiempo, y que les ayudan a recuperarse y a animarse. El equipo detrás de esto es uno que intenta resistir todo lo que puede el deterioro y la deshumanización de la psiquiatría. La película nos invita a subir a bordo y conocer a los pacientes y cuidadores que han inventado este día a día.

🔍 PALABRAS CLAVE

Salud mental, institución, dignidad, memoria, desestigmatización.

≡ SINOPSIS

L'Adamant és un centre de dia especial: és una estructura flotant sobre el Sena de París, el centre acull adults amb trastorns mentals i els ofereix atenció que els arrela en l'espai i el temps, el que els ajuda a recuperar-se o animar-se més ràpid. L'equip del centre és d'aquells que intenta resistir la deterioració i la deshumanització de la psiquiatria el millor que pot. El film us hi convida a bord per conèixer els pacients i els cuidadors que han inventat aquest dia a dia.

🔍 PARAULES CLAU

Salut mental, institució, dignitat, memòria, desestigmatització.

≡ SYNOPSIS

The Adamant is a unique day care centre: it is a floating structure. Located on the Seine in the heart of Paris, it welcomes adults suffering from mental disorders, offering them care that grounds them in time and space, and helps them to recover or keep up their spirits. The team running it is one of those that try to resist the deterioration and dehumanization of psychiatry as best it can. The film invites us to board it and meet the patients and caregivers who invented its life day to day.

🔍 KEYWORDS

Mental health, institution, dignity, memory, destigmatization.

Con la presencia del director
Amb la presència del director
With the presence of the director

1.10 17:30h
 Estudi General Lul·lià CINE
TICKETS MAJORDOCS.ORG



Tòtem

Hoy se clausura la cantera de Toni, el último cantero de Menorca. Laetitia es una escultora comprometida a evitar que la cantera se convierta en un vertedero. Juntos emprenden un viaje hacia el corazón de la piedra, que se erosiona y renace como un nuevo ser: el tótem.

Tòtem

Avui es tanca la pedrera del Toni, últim trencador de Menorca. Laetitia és una escultora compromesa a lluitar perquè la pedrera no s'ompli de residus. Junts emprenen un viatge cap al cor de la pedrera, que s'erosiona i reneix sota la forma d'un nou ésser, el tòtem.

Tòtem

Today is the closing day of Toni's quarry, the last stone-cutter left on Menorca. Laetitia is a sculptor committed to saving the quarry from turning into a landfill. Together they embark on a journey to the heart of the sandstone, eroded and reborn as a new being: the totem

Performance Sonora: 'Marès'

El Dúo Toledo_Malondra es una agrupación formada por el percusionista Toni Toledo y el compositor y guitarrista Mateu Malondra. Como si de una pieza litúrgica se tratara, las imágenes del Totem de Macià Florit sirven para llevar la acción a una escena onírica donde el ritual de la piedra y la voz humana transforman la contemplación de la catedral laica que es la Lithica.

Performance Sonora: 'Marès'

El Duo Toledo_Malondra és una agrupació formada pel percusionista Toni Toledo i el compositor i guitarrista Mateu Malondra. Com si es tractés d'una peça litúrgica, les imatges del 'Totem', de Macià Florit serveixen per traslladar l'acció a una esfera onírica. A on el ritual de la pedra i la veu humana, transformen la contemplació de la catedral laica que és Lithic.

Sound performance: 'Marès'

The Toledo_Malondra Duo is a collaboration project between percussionist Toni Toledo and composer and guitarist Mateu Malondra. The images in Macià Florit's Totem introduce us to a dreamlike scene where the ritual of the stone and the human voice transform the contemplation of the secular cathedral that is the Lithica.

📅 1.10 🕒 20:30h

📍 Estudi General Lul·lià PATIO

TICKETS MAJORDOCS.ORG

A close-up, artistic photograph of a person's face, focusing on the eye and forehead. The image has a warm, slightly desaturated color palette with some digital artifacts or light leaks. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

SECCIÓN
OFICIAL
SECCIÓ
OFICIAL
OFFICIAL
SELECTION






MALQUERIDAS

Tana Gilbert

Estreno en Baleares, Ópera Prima

2023 / Chile, Germany / 73 min  Castellano  English

≡ SINOPSIS

Son mujeres. Son madres. Son prisioneras cumpliendo largas condenas en un centro penitenciario de Chile. Sus hijos crecieron lejos de ellas, pero los llevan en el corazón con ellas. En la prisión encuentran afecto en otras compañeras en su misma situación. Este apoyo mutuo se transforma en una forma de empoderamiento y resistencia.

≡ SINOPSI

Són dones. Són mares. Són presoneres complint llargues condemnes en una presó de Xile. Els seus fills van créixer lluny d'elles, però els porten al cor. Dins de la presó troben afecte en altres companyes que comparteixen la mateixa situació. Aquest suport mutu es transforma en resistència i empoderament per a elles.

≡ SYNOPSIS

They are women. They are mothers. They are prisoners serving long sentences in a correctional facility in Chile. Their children grow up far from them, but remain in their hearts. In prison, they find affection in other partners who share their situation. Mutual support among these women becomes a form of resistance and empowerment.

¿POR QUÉ VERLA?

En una cárcel chilena, los móviles están prohibidos pero algunas imágenes consiguen escapar. Estas imágenes clandestinas y frágiles encuentran una nueva vida en *Malqueridas*: la directora Tana Gilbert las transforma para darles nueva materialidad y sustraerlas del olvido. Los relatos personales de las presas encuentran un nuevo significado en la voz de Karina. En ella se reescriben las declinaciones de la maternidad, de la violencia, del amor. Una historia colectiva que re-escribe la experiencia de la cárcel desde una intimidad profundamente política.

PER QUÈ VEURE-LA?

En una presó xilena els mòbils estan prohibits, però algunes imatges aconsegueixen escapar-ne. Aquestes imatges clandestines i fràgils troben una nova vida a *Malqueridas*: la directora Tana Gilbert les transforma per donar-les una nova materialitat i sostraure-les de l'oblit. Els relats personals de les preses troben un nou significat en la veu de la Karina, on es reescriuen declinacions de la maternitat, de la violència, de l'amor. Una història col·lectiva que reescriu l'experiència de la presó des d'una intimitat profundament política.

WHY MUST YOU SEE IT?

Mobile phones are not permitted in Chilean prisons, yet some images manage to make it out. These furtive and fragile images come to life in *Malqueridas* as filmmaker Tana Gilbert alters them, giving them new materiality and rescuing them from obscurity. Karina's voice brings new significance to the detainees' personal stories as she rewrites their declinations of maternity, violence, and love. A collaborative narrative that reimagines the jail experience via a fundamentally political view.

Margot Mecca

Programadora de Majordocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Maternidades, prisión, crianza, sororidad, violencias institucionales, derechos sociales, cine doméstico, memoria colectiva, comunidad, afectos, LGTBQ+, desarraigo.

🔍 PARAULES CLAU

Maternitats, presó, criança, sororitat, violències institucionals, drets socials, cinema domèstic, memòria col·lectiva, comunitat, afectes, LGTBQ+, desarelament.

🔍 KEYWORDS

Maternities, prison, parenting, sisterhood, institutional violence, social rights, domestic cinema, collective memory, community, affection, LGBTQI+, alienation.

🎬 Con la presencia de la directora

🎬 With the presence of the director

🕒 4.10 🕒 18:00h

🕒 5.10 🕒 20:00h

📍 CineCíutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



KIX

Dávid Mikulán, Bálint Révész

Estreno en España, Ópera prima

2023 / Hungría, Croacia, Francia / 91 min  Húngaro  Castellano / English

≡ SINOPSIS

KIX es una odisea de doce años que sigue el viaje de Sanyi, de niño de una agitada calle de Budapest a un joven adulto desilusionado. La película muestra la evolución de la vida de Sanyi, marcada por los problemas familiares y escolares, así como los desafíos de la adolescencia que culminan en un trágico giro de los acontecimientos que le obligan a enfrentarse a las responsabilidades de la edad adulta.

≡ SINOPSIS

KIX és una odisea de dotze anys que mostra el viatge de Sanyi, d'un nen a un animat carrer de Budapest a un jove sense cap mena d'il·lusió. El film captura l'evolució de la vida d'en Sanyi, marcada per problemes familiars, escolars i els reptes de ser adolescent, que culminen en un tràgic gir inesperat, que fa que hagi d'enfrontar-se a les responsabilitats de ser adult.

≡ SYNOPSIS

KIX is a 12-year odyssey following Sanyi's journey from a rowdy street kid in Budapest to a disillusioned young adult. The film captures the evolution of Sanyi's life marked by family struggles, school issues, the challenges of adolescence, that culminate in a tragic turn of events forcing him to confront the responsibilities of adulthood.

¿POR QUÉ VERLA?

Una película trepidante, rodada a ras de suelo desde un skate que sigue una interminable raya de tiza trazada por unos niños en una desenfundada carrera "sin salida" por los barrios obreros de Budapest. Niños de la calle, que pasan la mayor parte del tiempo deambulando sin supervisión. El montaje y la música nos sumergen en un movimiento continuo y estrepitoso que no deja respirar mientras pasan 10 años por delante de nuestros ojos. Fieles al personaje, los directores logran retratarlo desde muy cerca, acompañando su crecimiento hasta el final, trágico y no del todo inesperado.

PER QUÈ VEURE-LA?

Una pel·lícula trepidant, filmada arran de terra des d'un monopati que segueix una infinita línia de guix pintada a l'asfalt dels barris obrers de Budapest, que serveix de guia per a una carrera "sense sortida". Els nens deambulen pels carrers sense cap mena de supervisió. El muntatge i la música ens transporten a aquest moviment constant i estrepitos que no ens deixa ni respirar mentre deu anys s'escapen volant davant dels nostres ulls. Fiedels al personatge, els directors aconsegueixen explicar-ho tot des de molt a prop, acompanyant el seu creixement fins al final, un força tràgic i inesperat.

WHY MUST YOU SEE IT?

An intense movie, filmed from the ground up from a skateboard, that tracks a never-ending chalk trail made by kids as they sprint through Budapest's working-class areas. Those kids are left alone to wander the streets. The editing and music engulf us in a constant, fast-paced action that doesn't let us breathe, and suddenly ten years fly by in front of our eyes. Staying true to the characters, the filmmakers capture them in close-up, following their development to a devastating and unanticipated conclusion.

Andrea Guzmán

Programadora de Majordocs



🔗 PALABRAS CLAVE

Coming of age, marginalidad, vidas precarizadas, estudio social, antropología, infancia y juventud, Europa, exclusión social, desarraigo, Gen Z.

🔗 PARAULES CLAU

"Coming of age", marginalitat, vides precaritzades, estudi social, antropologia, infància i joventut, Europa, exclusió social, desarrelament, Gen Z.

🔗 KEYWORDS

Coming of age, marginalisation, precarious lives, social study, anthropology, childhood and youth, Europe, social exclusion, alienation, Gen Z.

🎬 Con la presencia de los directores

🎬 With the presence of the directors

📅 2.10 🕒 18:00h

📅 3.10 🕒 20:00h

📍 CineCíutat

TICKETS



MAJORDOCS.ORG



LA HOJARASCA

Macu Machín

Estreno en Baleares

2023 / España / 72 min  Castellano  English

≡ SINOPSIS

Tres hermanas se reúnen en La Palma para repartir una herencia familiar. Recogen almendras, comparten recuerdos y también discuten, haciendo aflorar los viejos conflictos familiares. Pero ¿qué sentido tiene enfrentarse por unas tierras que pueden acabar sepultadas por el volcán?

≡ SINOPSI

Tres germanes es reuneixen a La Palma per a repartir una herència familiar. Recullen ametlles, comparteixen records i també discuteixen, fent sorgir vells conflictes familiars. Però quin sentit té barallar-se per unes terres que poden acabar sepultades pel volcà?

≡ SYNOPSIS

Three sisters meet in La Palma to divide up a family legacy. They gather almonds, share memories but also quarrel, reliving past family disputes. However, what good is it to battle for territory that the volcano might eventually bury?

¿POR QUÉ VERLA?

Con una pequeña historia familiar, algunos pocos diálogos y una maravillosa filmación, Macu Machín teje un drama rural de una tristeza y desazón imponentes. Tres hermanas, unidas y desunidas por el amor, se reencuentran en su espacio vital, un lugar remoto en La Palma (Islas Canarias). A través de la interpretación de su relación, y de una construcción sonora exquisita, nace una compleja atmósfera de sentimientos tan superficiales como trascendentes, envuelta en una imponente naturaleza y un amenazador volcán que impiden olvidar la eterna volatilidad del ser.

PER QUÈ VEURE-LA?

Amb una petita història familiar, pocs diàlegs i una meravellosa filmació, la Macu Machín teixeix un drama rural ple de tristesa i neguit. Tres germanes unides i desunides per l'amor es retroben al seu espai vital: un lloc remot de l'illa de La Palma (Illes Canàries). A través de la interpretació de la seva relació i d'una construcció sonora exquisida es crea una atmosfera complexa de sentiments superficials i transcendents, envoltats d'una naturalesa abundant i d'un volcà amenaçador que no deixen oblidar l'eterna volatilitat del ser.

WHY MUST YOU SEE IT?

A short family story, a few dialogues, and marvellous filming. With those three elements, Macu Machín weaves a rural drama of imposing sadness and unease. Three sisters, united and disunited by love, meet again in their living space, a remote place in La Palma island, in Canary Islands. Through the interpretation of their relationship and an exquisite soundtrack work, a complex atmosphere of feelings as superficial as they are transcendent is born, wrapped in an imposing nature and a threatening volcano that prevents us from forgetting the eternal volatility of being.

Miquel Martí Freixas

Programador de Majordocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Mujeres, familia, periferia, vida rural, dependencia, territorio, naturaleza, autobiográfico, sororidad, desastres naturales.

🔍 PARAULES CLAU

Dones, família, perifèria, vida rural, dependència, territori, natura, autobiogràfic, sororitat, desastres naturals.

🔍 KEYWORDS

Women, family, outskirts, rural life, dependency, territory, nature, autobiographical, sisterhood, natural disasters.

🎬 Con la presencia de la directora

👤 With the presence of the director

📅 2.10 🕒 20:00h

📅 3.10 🕒 18:00h

📍 CineCíutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



SALVAXE, SALVAXE

Emilio Fonseca Martín

Estreno en Baleares, Ópera prima

2024 / España / 86 min  Inglés / Castellano  Castellano / English

≡ SINOPSIS

Salvaxe, salvaxe rastrea imágenes y ausencias del lobo ibérico. Una historia cargada de mitología, sometimiento y exterminio hecha de imágenes-simulacro de lo natural salvaje. Este ensayo filmico es un antidocumental de la natura: aparecen lobos que miran a cámara muertos de miedo y humanos que saben aullar. Todas las criaturas dejamos rastros en este baile de rastreadores rastreados.

≡ SINOPSIS

Salvaxe, salvaxe rastreja imatges i absències del llop ibèric. Una història carregada de mitologia, submissió i extermini, feta amb imatges-simulacre d'allò que és natural i salvatge. Aquest és un antidocumental de la natura: apareixen llops que miren a càmera morts de por i humans que saben udolar. Totes les criatures deixem rastres en aquest ball de rastrejadors rastrejats.

≡ SYNOPSIS

Salvaxe, salvaxe tracks the Iberian wolf's presence and absence. A history loaded with mythology, subjugation and extermination made up of images of the natural wild. This film is an anti-documentary about nature: it features scared wolves staring back at the camera and humans who know how to howl. All creatures leave traces in this dance of tracked trackers.

¿POR QUÉ VERLA?

Una investigadora estudia las huellas de los lobos mientras se cuida de no ser descubierta por humanos. Con una banda sonora muy especial y combinando grabaciones directas con imágenes de cámaras colocadas en la naturaleza, el filme realiza un viaje sensorial descifrando esas huellas, poniéndonos en el punto de vista "del otro", acercando al espectador a situaciones que nadie ve. Una reflexión novedosa acerca del rastro que vamos dejando las criaturas a nuestro paso por el planeta, con un discurso sólido y profundo. Una película para ver, escuchar, entender y tomar conciencia.

PER QUÈ VEURE-LA?

Una investigadora estudia petjades de llop mentre intenta no ser descoberta per humans. Amb una banda sonora molt especial que combina gravacions i imatges de càmeres col·locades per la natura, aquest film ens convida a fer un viatge sensorial desxifrant què hi ha en aquestes petjades, fent-nos veure des dels ulls "dels altres" i acostant-nos a situacions que no solen ser mai vistes. Una reflexió sobre el rastre que totes les criatures anem deixant pel planeta amb un discurs clar i profund. Una pel·lícula per veure, escoltar, entendre i prendre consciència.

WHY MUST YOU SEE IT?

A researcher studies wolf tracks while avoiding detection by humans. With a distinct soundtrack and visuals from cameras set in nature, the film transports the viewer on a sensory journey to decode these tracks, putting them in the shoes of "the others" and bringing them closer to circumstances that no one else sees. A unique contemplation on the imprints we leave behind, with a powerful and informative message. A film to see, listen to, understand, and spread awareness.

Andrea Guzmán

Programadora de Majordocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Naturaleza, peligro de extinción, ecologismo, globalización, conservación, filosofía.

🔍 PARAULES CLAU

Natura, perill d'extinció, ecologisme, globalització, conservació, filosofia.

🔍 KEYWORDS

Nature, endangered species, ecology, globalisation, conservation, philosophy.

🎬 Con la presencia del director

🎬 With the presence of the director

🕒 2.10 🕒 18:00h

🕒 3.10 🕒 20:00h

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



OBJETO DE ESTUDIO

Raúl Alaejos

Estreno en Europa

2024 / España / 79 min  Inglés / Groendánlès  Castellano / English

≡ SINOPSIS

Un torpe director que experimenta alrededor del acto obsceno de rodar poblaciones nativas inuit. Allí, Robert Peary, explorador norteamericano, pensó hace más de 100 años que la única manera de alcanzar el Polo Norte sería tener hijos con inuits para crear una super-raza. Tras los pasos de esta extravagante teoría camina este ensayo filmico en busca de esa super-raza.

≡ SINOPSI

Un director maldestre experimenta l'acte obscèn de filmar poblacions natives inuit. Allà, Robert Peary, explorador nord-americà, va pensar fa més de 100 anys que l'única manera d'arribar al pol Nord era tenir fills amb inuits per crear una superraça. Aquesta teoria extravagant impulsa aquest assaig fílmic a la recerca d'aquesta super-raça.

≡ SYNOPSIS

A clumsy director experiments around the obscene act of filming inuits. There, Robert Peary, an American explorer, thought more than 100 years ago that the only way to reach the North Pole would be to have children with Inuit to create a super-race. In the footsteps of this extravagant theory walks this film essay in search of that "super-race".

¿POR QUÉ VERLA?

De Magalhaes a Amundsen, de Livingstone al Capitán Cook, las historias de los exploradores son míticas. ¿O quizás mitificadas? Raúl Alaejos, cineasta leonés, emprende una aventura de experimentación antropológica en el Polo Norte. Solo en páramos extraños, lo legendario empezará a deshelarse. Con un montaje abrupto y sincero, con la honestidad del que entiende que no puede comprender y con el humor que ofrece la incompreensión, intentará construir una película a partir del chocante explorador norteamericano Robert Peary y su legado.

PER QUÈ VEURE-LA?

De Magalhães a Amundsen, de Livingstone al Capità Cook, les històries dels exploradors són mítiques. O més aviat mitificades? Raül Alaejos, cineasta lleonès, comença una aventura d'experimentació antropològica al Pol Nord. Només en aquelles terres ermes estranyes començaran a fondre's les llegendes. Com un muntatge abrupte i sincer, amb l'honestetat d'aquell que entén que no pot comprendre i l'humor que ofereix la incompreusió, en Raül intentarà construir una pel·lícula a partir del xocant explorador nord-americà Robert Peary i tot el seu llegat.

WHY MUST YOU SEE IT?

From Magalhães to Amundsen, from Livingstone to Captain Cook, the stories of all those explorers are legendary. Or overrated instead? Raúl Alaejos, a filmmaker from León, embarks on an adventure of anthropological experimentation at the North Pole. Only in these strange wastelands will the legendary begin to thaw. With a shocking and sincere editing, with the honesty of the one who understands that he cannot understand, and with the humour that incomprehension offers, he will try to create a film from the shocking North American explorer Robert Peary's legacy.

Miquel Martí Freixas

Programador de Majordocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Antropologia, Polo Norte, cultura inuit, comunitat, cotidianitat, colonialisme, aïllament, identitat y memoria.

🔍 PARAULES CLAU

Antropologia, Pol Nord, cultura inuit, comunitat, quotidianitat, colonialisme, aïllament, identitat i memòria.

🔍 KEYWORDS

Anthropology, North Pole, inuit culture, community, everyday life, colonialism, isolation, identity and memory.

🎬 Con la presencia del director

🎬 With the presence of the director

🕒 4.10 🕒 20:00h

🕒 5.10 🕒 18:00h

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



LA LAGUNA DEL SOLDADO

Pablo Álvarez Mesa

Estreno en Baleares

2024 / Colombia, Canadá / 76 min  Castellano  English

≡ SINOPSIS

200 años tras la de liberación de Simón Bolívar, La Laguna del Soldado vuelve a esos pantanos a gran altitud para mostrar ese viaje de libertad, mientras buscamos indicios de su fantasma aún presente en ese territorio tan históricamente disputado. La película atraviesa el páramo, un archivo vivo y esquivo, navegando por la densa niebla suspendida entre el pasado de Simón Bolívar y el presente de Colombia.

≡ SINOPSI

200 anys després de la alliberació colombiana de Simón Bolívar, La Laguna del Soldado hi torna per mostrar el viatge del llibertador a través d'aquelles terres mentre busquem indicis del seu fantasma, encara present en aquell territori tan històricament disputat. La pel·lícula travessa aquelles terres vives i elusives i navega a través d'una boira suspesa entre el passat de Simón Bolívar i el present de Colòmbia.

≡ SYNOPSIS

200 years after Simón Bolívar's liberation campaign across Colombia, La Laguna del Soldado retraces The Liberator's journey searching for glimpses of his ghost still present in this historically contested territory. La Laguna del Soldado traverses the páramo, a living and elusive archive, navigating through the dense fog suspended between Simon Bolivar's past and Colombia's present.

¿POR QUÉ VERLA?

Un viaje hipnótico por la Colombia habitada por el fantasma de Simón Bolívar, 200 años después de la independencia del país.

Entre paisajes espectrales, se desvela un territorio que se desangra hasta el presente, construyendo un relato disruptivo lleno de experimentación y complejidad.

Pablo Álvarez Mesa, trabaja de forma sublime la tensión entre la naturaleza inquietante y la belleza delirante.

PER QUÈ VEURE-LA?

Un viatge hipnòtic per la Colòmbia habitada pel fantasma de Simón Bolívar dos-cents anys després de la independència del país.

Entre paisatges espectrals se'ns revela un territori que porta dessagnant-se fins avui, i es construeix un relat ple d'experimentació i complexitat.

Pablo Álvarez Mesa treballa de manera perfecta la tensió entre la naturalesa inquietant i la bellesa delirant.

WHY MUST YOU SEE IT?

A mesmerising voyage through Colombia with the spirit of Simón Bolívar, 200 years after the country's independence.

Among spectral landscapes, a territory that has been bleeding into the current day is revealed, forming a disruptive story full of exploration and complexity.

Pablo Álvarez Mesa masterfully balances the conflict between unsettling nature and euphoric beauty.

Lara Sousa

Programadora de Majordocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Naturaleza, memoria, colonialismo, conservación, patrimonio, historia, justicia ambiental.

🔍 PARAULES CLAU

Natura, memòria, colonialisme, conservació, patrimoni, història, justícia ambiental.

🔍 KEYWORDS

Nature, memory, colonialism, conservation, heritage, history, environmental justice.

🎬 Con la presencia del director

🎬 With the presence of the director

📅 4.10 🕒 20:00h

📅 5.10 🕒 18:00h

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



BYE BYE TIBERIAS

Lina Soualem

Estreno en Baleares

2023/Francia, Palestina, Bélgica, Qatar/82 min  Francés/Árabe  Castellano/English

≡ SINOPSIS

Al dejar su pueblo para perseguir su sueño de convertirse en actriz, Hiam Abbass también dejó atrás a su madre, su abuela y sus siete hermanas.

Treinta años después, Lina, su hija cineasta regresa con ella para viajar a través de lugares desaparecidos entre recuerdos dispersos de cuatro generaciones de mujeres palestinas.

≡ SINOPSI

Deixant enrere el seu poble per seguir el seu somni de convertir-se en actriu, Hiam Abbass també va deixar-hi la seva mare, àvia i set germanes.

Trenta anys després, la seva filla cineasta Lina, torna amb ella per recórrer els llocs desapareguts entre els records dispersos de quatre generacions de dones palestines.

≡ SYNOPSIS

In her early twenties, Hiam Abbass left her native Palestinian village to follow her dream of becoming an actress in Europe, leaving behind her mother, grandmother, and sisters. Thirty years later, her filmmaker daughter Lina returns with her to the village and questions for the first time her mother's bold choices, her chosen exile, and the way the women in their family influenced both their lives.

¿POR QUÉ VERLA?

La directora palestina-argelina, Lina Soulamen, con un tono melancólico, nos guía a través del archivo casero de su familia, tejiendo puentes hacia uno de los conflictos geopolíticos más complejos del mundo: Israel - Palestina.

El retrato de cuatro generaciones de mujeres de su familia nos lleva hacia una identidad fragmentada entre varias geografías.

Un ensayo poético sobre un territorio sólo accesible a través de la memoria. Un viaje conmovedor entre el pasado y el presente que nos inunda de dudas sobre el futuro.

PER QUÈ VEURE-LA?

La directora palestina-algeriana Lina Soulamen ens guia a través del seu arxiu familiar amb un to melancòlic, construint ponts cap a un dels conflictes geopolítics més complicats del món: Israel i Palestina.

El retrat de quatre generacions de dones de la seva família ens revela una identitat fragmentada entre diferents geografies.

Un assaig poètic sobre un territori on només s'arriba a través de la memòria. Un viatge conmovedor entre el passat i el present que ens inunda de dubtes sobre el futur.

WHY MUST YOU SEE IT?

Lina Soulamen, a Palestinian-Algerian director, walks us through her family's home archive in a melancholy tone, bridging one of the world's most intricate geopolitical crises: Israel-Palestine.

The depiction of four generations of women in her family reveals an identity divided across countries. A poetic essay on a territory only accessible via memory. A deeply touching trip between the past and the present that leaves us with questions about the future.

Lara Sousa

Programadora de Majordocs



📍 PALABRAS CLAVE

Identidad, relaciones familiares, exilio, guerra, desarraigo, Palestina, madres e hijas.

📍 PARAULES CLAU

Identitat, relacions familiars, exili, guerra, desarrelament, Palestina, mares i filles.

📍 KEYWORDS

Identity, family relations, exile, war, alienation, Palestine, mothers and daughters.

📺 Con la presencia de la montadora

📺 With the presence of the editor

📅 2.10 🕒 20:00h

📅 3.10 🕒 18:00h

📍 CineCíutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



ÔTE-TOI DE MON SOLEIL

Messaline Raverdy

Estreno en Balears

2023 / Bèlgica / 50 min  Francés  Castellano / English

≡ SINOPSIS

Joseph ya no cabe en su piso. Hace ya muchos años que viaja por toda la ciudad con su maleta recogiendo muchos papeles y objetos de todo tipo, lo que ha transformado su piso en un caos laberíntico. Dicen que tiene síndrome de Diógenes. Lo que sí tiene es una gran inteligencia y un humor muy ingenioso. Yo le ayudo a vaciar su piso. Se está forjando una amistad.

≡ SINOPSIS

En Joseph ja no pot viure al seu pis. Ha anat viatjant per la ciutat amb la seva maleta durant molts anys i ha col·leccionat una gran quantitat d'objectes i papers de tota mena, cosa que ha anat omplint el seu pis fins a transformar-lo en un caos laberíntic. Diuen que té la síndrome de Diógenes. El que ell té és una gran intel·ligència i un humor molt fi. L'ajud a buidar casa seva. Està sorgint una amistat.

≡ SYNOPSIS

Joseph cannot live at his own place any more. For many years, he has traveled around the city with his trolley to gather tons of miscellaneous papers and objects of all kinds, thus filling his flat with labyrinthine chaos. He is said to have "the Diogenes syndrome". He is gifted with vertiginous erudition and witty humor. I help him unclog his home. One friendship is forming.

¿POR QUÉ VERLA?

En el centro de la película como en el centro del laberinto de objetos, papeles y trastos de su casa, Joseph impregna cada imagen de su personalidad, de su mirada aguda y lúcida. La relación entre él y Messaline Raverdy, la directora, entreabre la puerta sobre una vida atravesada por la historia y los traumas. Con una sensibilidad delicada y precisa, *Ôte-toi de mon soleil* consigue hacer brillar el encuentro de Joseph con la belleza de lo efímero, por un momento, la complejidad y el misterio de una vida ajena.

PER QUÈ VEURE-LA?

Al bell mig de la pel·lícula, que així com al bell mig del laberint d'objectes, papers i trastos que hi té a casa seva, en Joseph impregna cada imatge de la seva personalitat i de la seva mirada aguda i lúcida. La relació entre ell i Messaline Raverdy, la directora, deixa entreveure una vida travessada per la història i els traumes. Amb sensibilitat delicada i precisa, *Ôte-toi de mon soleil* aconsegueix fer brillar la trobada d'en Joseph amb la bellesa d'allò que és efímer, per uns instants, la complexitat i el misteri d'una vida aliena.

WHY MUST YOU SEE IT?

Joseph imbues each image in the film with his personality, amidst the maze of objects, documents, and garbage in his home. The interaction between him and the director Messaline Raverdy slowly reveals a past marked by history and pain. *Ôte-toi de mon soleil* beautifully captures Joseph's experience with the beauty of the fleeting as well as the complexity and mystery of a foreign life.

Margot Mecca

Programadora de Majordocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Soledad, vejez, memoria, salud mental, identidad, diversidad.

🔍 PARAULES CLAU

Soledat, vellesa, memòria, salut mental, identitat, diversitat.

🔍 KEYWORDS

Loneliness, old age, memory, mental health, identity, diversity.

🎬 Con la presencia de la directora

🎬 With the presence of the director


📅 4.10 🕒 18:00h

📅 5.10 🕒 20:00h

📍 CineCíutat




TICKETS

MAJORDOCS.ORG

A close-up, artistic photograph of a person's face, focusing on the eye and forehead. The image has a warm, slightly desaturated color palette with some blue and orange tones. The text is overlaid on the left side of the image.

CORTO-
METRAJES
BALEARES
CURT-
METRATGES
BALEARS
BALEARIC
SHORT
FILMS



SESSIÓ 1  2.10  16:30h  CineCiutat

EN MESQUIDA

Miquel Gomila

Estreno mundial 2023 / España / 11 min

 Catalán  VO

Pere es un pescador de la cala de Sa Mesquida. Un día se pregunta cuál es el origen del nombre de ese sitio. A partir de ese momento arranca un viaje por la toponimia del lugar.

En Pere és un pescador de la cala de Sa Mesquida. Un dia es demana quin és l'origen del nom del lloc. A partir d'aquell moment comença un viatge per la toponimia del lloc.

Pere is a fisherman from cove of Sa Mesquida. One day he wonders about the origin of the name of the place, and from that moment He begins a journey through the toponymy of that place.



CHARLIE, ÚLTIMAS PALABRAS

Anthony Neitzke

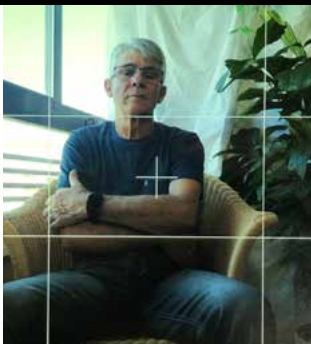
Estreno mundial 2024 / España / 10 min

🔊 Alemán 🇪🇸 Castellano

En 2018 el médico de mi madre le diagnosticó Alzheimer a los 59 años. Una de las últimas palabras que mi madre es capaz de nombrar es 'Charlie'.

En 2018 el metge de la meva mare li va diagnosticar 'Alzheimer' als 59 anys. Una de les últimes paraules que la meva mare és capaç de nomenar és 'Charlie'.

In 2018, my mother's doctor diagnosed her with Alzheimer's at the age of 59. One of the last words my mother is able to name is 'Charlie'..



OPERACIÓN CARLOTA

Camilo Mayo Mora




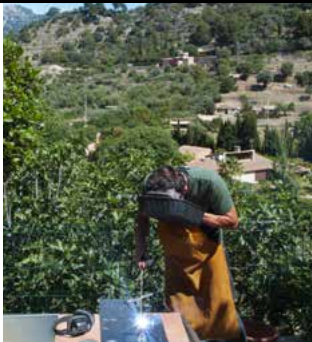
Estreno mundial 2024 / España / 14 min

🔊 Castellano 🇪🇸 Castellano

Juan, un joven cubano, deja todo por la Operación Carlota en Angola y se enfrenta al miedo y a la pérdida en la guerra.


Juan, un jove cubà, ho deixa tot per la Operació Carlota a Angola, i s'enfrontarà a la por i a la pèrdua en la guerra.

Juan, a young man from Cuba, leaves everything behind for Operation Carlota, the Cuban intervention in Angola, and faces fear and loss at war.

SESSIÓ 2  3.10  16:30h  CineCiutat

MADRE NUESTRA

David Paredes

Estreno en Europa 2023 / Colombia-Cuba
15 min  Español  English

Wilmar, el hijo de Maúca, fue desaparecido. Su hermano gemelo le explica entre gritos que sentía en su propia piel la manera en la que su hermano estaba siendo asesinado.

Wilmar, el fill de Maúca, va desaparèixer. El seu germà bessó explica, entre crits, que sentia a la seva pròpia pell la brutal manera en la qual era assassinat el seu germà.

Wilmar, Mauca's son, was disappeared. His twin brother explain her that he felt in his own skin the brutal way in which his brother was being murdered.

EL HOMBRE DE HIERRO

Ainhoa Cuevas

Estreno mundial 2024 / España / 9 min
 Catalán  Castellano

Toni encuentra en el arte y la naturaleza los pilares esenciales para su existencia.

Toni troba en l'art i la naturalesa els pilars essencials per a la seva existència.

Toni sees art and nature as the foundations of his existence.



VALERIA, GERARD, GERY

José Aragón

Estreno mundial 2024 / España
9 min  Castellano

Un repaso por la transición de género de Gery y cómo lo vivió tanto ella como su familia. Mediante videos caseros familiares y testimonios.



Un repàs per la transició de gènere de Gery i com ho va viure tant ella com la seva família. Mitjançant vídeos familiars i testimonis.

An overview of Gery's gender transition and how she and her family handled it. Through family home films and interviews.



CATALINA Y MAGALUF

María Pujalte

Estreno mundial 2024 / España / 9 min
 Catalán  VO

Catalina Feliu tiene ochenta y nueve años y vive en la primera casa construida en Magaluf. Se adapta a los cambios de su entorno: ella duerme cuando Magaluf despierta.

Catalina Feliu té vuitanta-nou anys i viu a la primera casa construïda a Magaluf. S'adapta als canvis del seu entorn: ella dorm quan Magaluf desperta.

Catalina Feliu is an 89-year-old woman who lives in the first house built in Magaluf. She adapts to the world around her: she sleeps when Magaluf wakes up.



GUARET

Josep Alorda

2023 / España / 17 min

 Castellano Catalán  VO

Pedro encuentra consuelo en los poemas de Hugueta que le permiten recordar a su padre y conectarse con sus raíces. Esta experiencia impulsa a Pedro a buscar su identidad.

Pedro troba consol als poemes d'Hugueta que li permeten recordar el seu pare i connectar-se amb les seves arrels. Aquesta experiència impulsa a Pedro a buscar la seva identitat.

Pedro finds solace in Damià Hugueta's poems allowing him to remember his father and connect with his roots. This experience drives Pedro to search for his identity.

LIS

Caterina Llabrés Massanet

Estreno mundial 2024 / España / 10 min

 Catalán Castellano  English

El reencuentro de una amistad de la infancia. Lis, actual diseñadora de moda se une con Caterina, cineasta, para crear en conjunto el documental y un traje para el estreno.

El retrobament d'una amistat de la infància. Na Lis, actual dissenyadora de moda s'uneix amb na Caterina, cineasta, per crear en conjunt el documental i un vestit per a l'estrena.

Two childhood friends reunite. The fashion designer Lis collaborates with the filmmaker Caterina to create both a documentary film and a suit for its debut.

SECCIÓN OFICIAL
SECCIÓ OFICIAL
MAIN COMPETITION



Marta Azparren
Artista
Artista
Artist



Christine Camdessus
Directora artística FIPADOC
Directora artística FIPADOC
Artistic Director FIPADOC



Macià Florit Campins
Cineasta
Cineasta
Filmmaker

SECCIÓN CORTOS BALEARES
SECCIÓ CURTS BALEARIS
BALEARIC SHORTFILMS COMPETITION



Marta Hierro
Cineasta
Cineasta
Filmmaker



Cristian Pons
Cineasta y Director
Menorcadoc
Cineasta i director
Menorcadoc
Filmmaker & Menorcadoc
Director



Xavi Herrero
Cineasta y Director Ibiza
Cinefest
Cineasta i director
Director Ibiza Cinefest
Filmmaker & Ibiza's
Cinefest Director



AUVIPRO
AUDIOVISUAL SUPPORT

AUDIO | VÍDEO | ILUMINACIÓN | TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA

DESCUBRE
la esencia
DE TU EVENTO



SOPORTE AUDIOVISUAL PROFESIONAL · ASESORAMIENTO TÉCNICO · ALQUILER Y VENTA

AUVIPRO.COM · INFO@AUVIPRO.COM · 971 10 12 14 · 699 83 51 22



MAJORDOCS PRO



NICOLAS PHILIBERT

INVITADO DE HONOR
CONVIDAT D'HONOR
GUEST OF HONOUR

📅 2.10 🕒 10:00h 📍 **Estudi General Lul·lià**

Acreditados gratis o 3€ / Accredited Free or 3€

English 🔄 Traducción simultánea al castellano



IMPROVISAR SE HA VUELTO UNA NECESIDAD ÉTICA PARA MÍ

"En el Adamant es una película completamente improvisada. Cuando empezamos la grabación, no tenía ni idea de cómo iba a quedar la película, y no pasa nada por ello. Creo que lo esencial es que tenga un buen punto de partida, como una promesa de que algo va a florecer de ahí. El escritor Julien Green dijo una vez: "Escribo mis libros para descubrir de qué van". Y yo podría usar esa frase en mis películas. A veces es suficiente con estar ahí, atento al entorno y creer en ello para que ese lugar, los hombres y mujeres se conviertan en personajes, y esas acciones aparentemente insignificantes en historias auténticas."

IMPROVISAR S'HA CONVERTIT EN UNA NECESSITAT ÈTICA PER A JO

"A l'Adamant és una pel·lícula totalment improvisada. Quan vam començar a rodar-la, no tenia ni idea de com quedaria al final, i no passa res. Crec que l'aspecte més important és que tingui un bon punt de partida, com la promesa que alguna cosa florirà. L'escriptor Julien Green un cop va dir: "Escric els meus llibres per saber de què tracten". Jo podria dir el mateix de les meves pel·lícules. A vegades només cal ser allà, atent al teu voltant i creure-hi perquè acabi esdevenint aquell lloc, els homes i les dones aquells personatges de la història i aquelles accions a priori insignificants, històries autèntiques."

IMPROVISING HAS BECOME AN ETHICAL NECESSITY FOR ME

"On the Adamant is an entirely improvised film. When filming started, I had no idea what the film would look like when it was finished, and that's fine. For me, the main thing is to have a solid starting point, like the promise that something will blossom. The writer Julien Green said: "I write my books to find out what's in them." I could adapt that line about my films. Sometimes, it is enough to be there, attentive to the surroundings, and to believe in it enough for this spot to become a place, these men and women the characters of a story, these seemingly insignificant actions authentic stories."



CINE CIEGO

CINEMA CEC

BLIND CINEMA

Marta Azparren

 **3.10**  **10:00h**  **Estudi General Lul-lià**

Acreditados gratis o 3€ **Accredited Free or 3€**

Castellano / Spanish  Simultaneous translation into English

Cine ciego es un proyecto multidisciplinar que investiga la necesidad de una interrupción visual, una cierta ceguera frente a la sobreexposición de imágenes. Desde el Cuadrado negro de Malévich hasta el BlackOut Tuesday de Instagram, analiza la necesidad de la monocromía, el vacío o la pausa para cambiar el modo en qué percibimos las imágenes y de qué manera la ausencia de imagen despierta también la consciencia de quien mira.

Cine ciego és un projecte multidisciplinari que investiga la necessitat d'una interrupció visual, una certa ceguera a la sobreexposició d'imatges. Des del Cuadrado negro de Malévich fins al BlackOut Tuesday d'Instagram, analitza com de necessària és la monocromia, el buit o la pausa per canviar la manera en la qual percebem les imatges, i de quina manera l'absència d'imatge desperta també la consciència d'aquell que mira.

Cine ciego is a multidisciplinary project which analyses the need for a visual break, or blindness, in the face of image overexposure. From Malevich's Black Square to Instagram's BlackOut Tuesday, it examines how monochrome, emptiness, or pause are required to change the way we perceive images, how a certain degree of blindness participates in any aesthetic experience, and how the absence of an image awakens the beholder's consciousness.



REFLEXIONES "DESORDENADAS" EN TORNO AL CINE Y EL PROCESO CREATIVO
REFLEXIONS "DESENDREÇADES" AL VOLTANT DEL CINEMA I EL PROCÉS CREATIU
'MESSY' REFLECTIONS ON CINEMA AND THE CREATIVE PROCESS

Mauro Herce

📅 4.10 🕒 10:00h 📍 Estudi General Lul·lià

Acreditados gratis o 3€ Accredited Free or 3€

Castellano / Spanish 🗣️ Simultaneous translation into English

Abordaremos el trabajo entre el director y el director de fotografía, la identificación y comprensión de su proyecto así como la construcción de un lenguaje y forma común de trabajo, así como la importancia del "diseño de producción" en la singularidad de una obra. Exploraremos algunos conceptos y técnicas personales que Herce aplica en rodajes, con formas de escritura más abiertas y que permiten la aparición del "azar"

Tractarem qüestions com la feina entre el director i el director de fotografia, la identificació i comprensió del seu projecte així com la construcció d'un llenguatge i forma comuna amb què abordar-lo, i la importància del "disseny de producció" en la singularitat d'una obra. Explorarem alguns conceptes i tècniques personals que Herce aplica en rodatge amb formes d'escriptura més obertes, i que permeten que aparegui l'"azar".

We will discuss issues such as the collaboration between director and cinematographer, the identification and understanding of their project as well as the development of a common language and form to approach it, and the importance of 'production design' in the uniqueness of a work. We will also discuss some concepts and techniques that Herce consider in his work in films with more open forms of writing, processes.



ÉTICA DEL DOLOR

ÈTICA DEL DOLOR

PAIN ETHICS

📅 **2.10** 🕒 **12:00h** 📍 **Estudi General Lul·lià**

Gratuito (necesaria reserva) **Free pass (reservation required)**

🗣️ Simultaneous translation into Spanish

En esta ocasión reunimos a las cineastas Messaline Raverdy (*Ôte-toi de mon soleil*), Tana Gilbert (*Malqueridas*), David Mikulan (*Kix*) y Gladys Joujou (*Bye, bye Tiberias*), cuyas películas exploran el dolor de sus protagonistas. Se discutirán los desafíos éticos en la representación del dolor, la construcción de relaciones con los protagonistas, la responsabilidad del cineasta y el uso de material íntimo, buscando comprender cómo abordar estas historias de forma empática y respetuosa.

Aquest cop reunim als cineastes Messaline Raverdy (*Ôte-toi de mon soleil*), Tana Gilbert (*Malqueridas*), David Mikulan (*Kix*) i Gladys Joujou (*Bye, bye Tiberias*), que tots exploren el dolor dels seus protagonistes. Es debatran reptes ètics en la representació del dolor, la construcció de relacions amb els protagonistes, la responsabilitat del cineasta i l'ús de material íntim, amb l'objectiu de comprendre com abordar aquestes històries de forma empàtica i respectuosa.

We are bringing together Messaline Raverdy (*Ôte-toi de mon soleil*), Tana Gilbert (*Malqueridas*), David Mikulan (*Kix*), and Gladys Joujou (*Bye, bye Tiberias*), filmmakers whose works examine the protagonists' pain. Ethical issues in the representation of pain, the development of relationships with protagonists, the filmmaker's responsibilities, and the use of private material will be examined, with the goal of understanding how to approach these stories in an empathetic and respectful manner.

Moderator: Margot Mecca

Moderator: Margot Mecca

Chair: Margot Mecca



¿PARA QUÉ SIRVE UN FESTIVAL? PER A QUÈ SERVEIX UN FESTIVAL? WHAT'S THE PURPOSE OF A FESTIVAL?

📅 **3.10** 🕒 **16:00h** 📍 **Hotel Saratoga**
Solo acreditados **Only with Accreditation**
English

Directores y programadores de festivales como Thessaloniki IFF, DokMünchen, DocsBarcelona, Frontdoc, One world Romania, Fipadoc, Escales documentaires, entre otros, debatirán los retos y oportunidades de los festivales de no ficción. Cuestionaremos su rol en el apoyo a cineastas y sus películas, la diversificación del público, la sostenibilidad y financiación, y cómo los festivales pueden evolucionar y colaborar para construir juntos nuevas oportunidades para cineastas, industria y público.

Directors i programadors de festivals com Thessaloniki IFF, DokMünchen, DocsBarcelona, Frontdoc, One world Romania, Fipadoc, Escales documentaires, entre d'altres debatiran els reptes i oportunitats dels festivals de no-ficció. Ens preguntarem el seu rol i com donen suport als cineastes i a les seves pel·lícules, la diversificació del públic, la sostenibilitat i el finançament i com els festivals poden evolucionar i col·laborar per construir junts noves oportunitats, per a cineastes, indústria i públic.

Directors and programmers from festivals, including Thessaloniki IFF, DokMünchen, DocsBarcelona, Frontdoc, One World Romania, Fipadoc, Escales documentaires, among others, will discuss the challenges and opportunities presented by non-fiction festivals. We will discuss their role in supporting filmmakers and their films, audience diversity, sustainability, and finance, as well as how festivals may evolve and collaborate to improve the opportunities for filmmakers, industry, and audiences.

Moderator: Miguel Eek

Moderator: Miguel Eek

Chair: Miguel Eek



FILMAR LO REAL FILMAR ALLÒ REAL FILMING REALITY

Patrocinado por



crew united

3.10 12:00h Estudi General Lul·lià

Gratuito (necesaria reserva) **Free pass (reservation required)**

English Simultaneous translation into Spanish

Las cinematógrafas Sara Vilanova y Jessica Sarah Rinland explorarán motivaciones y retos de la no ficción, sus procesos creativos, el trabajo con cineastas, las decisiones al filmar, el manejo de la distancia con los personajes, y los dilemas éticos. Además, se abordará la conciliación y la inclusión de mujeres en la industria, ofreciendo consejos a futuras generaciones.

Les cinemàtografes Sara Vilanova i Jessica Sarah Rinland exploraran motivacions i reptes de la no-ficció, els seus processos creatius, la feina amb cineastes, les decisions a l'hora de gravar, el tractament de la distància amb els personatges i els dilemes ètics. A més, s'abordarà la conciliació i la inclusió de dones a la indústria amb consells per a futures generacions.

Cinematographers Sara Vilanova and Jessica Sarah Rinland will look at the reasons and problems of nonfiction, their creative processes collaborating with filmmakers, filmmaking decisions, handling the distance between the characters, and ethical dilemmas. In addition, the reconciliation and inclusion of women in cinema will be discussed, with advice for future generations.

Modera: Andrea Guzmán

Modera: Andrea Guzmán

Chair: Andrea Guzmán



LOS TERRITORIOS-PERSONAJE ELS TERRITORIS-PERSONATGE THE CHARACTER-TERRITORIES

📅 4.10 🕒 12:00h 📍 **Estudi General Lul·lià**

Gratuito (necesaria reserva) **Free pass (reservation required)**

🗣️ Simultaneous translation into Spanish

Cuatro cineastas debatirán en torno las intersecciones entre territorio, memoria y su representación cinematográfica en sus documentales: La Hojarasca (Macu Machín), Salvaxe, Salvaxe (Emilio Fonseca), Objeto de estudio (Raúl Alaejos) y La laguna del soldado (Pablo Álvarez). Descubriremos cómo el espacio no solo ha sido representado en sus películas, sino también cómo estos espacios han influido en sus procesos creativos.

Quatre cineastes debatiran sobre les interseccions entre territori, memòria i la seva representació cinematogràfica als seus documentals: La Hojarasca (Macu Machín), Salvaxe, Salvaxe (Emilio Fonseca), Objeto de estudio (Raúl Alaejos) i La laguna del soldado (Pablo Álvarez). Descubrirem com l'espai i el territori no només han estat representats a les seves pel·lícules, sinó també com aquests espais han influït als seus processos creatius.

Four filmmakers will explore the relationship between location, memory, and cinematic representation in their documentaries La Hojarasca (Macu Machín), Salvaxe, Salvaxe (Emilio Fonseca), Objeto de estudio (Raúl Alaejos), and La laguna del soldado (Pablo Álvarez). We'll look at how space and territory have influenced their creative processes, as well as how they're depicted in their films.

Moderator: Miquel M Freixas

Moderator: Miquel M Freixas

Chair: Miquel M Freixas

EQUIPO

Director artístic: **Miguel Eek**
Programadores: **Margot Mecca, Andrea Guzmán, Miquel M. Freixas, Lara Sousa**
Financiació i patrocinis: **Jaime Muguruza**
Director de Producció: **Javier del Alamo**
Coordinadora de producció: **Eva Rivera**
Coordinadora de programació e indústria: **Glenda Balucani**
Coordinador de hospitalitat: **Joe Curtin**
Coordinadora Majordocs EDUCA: **Maria Antònia Miró**
Coordinadora de voluntaris y sedes: **Alba Estelrich**
Regidor Majordocs Pro: **Gerard Galmés**
Regidor CineCiutat: **Joan Miquel Artigues**
Jefe técnico: **Santiago Bazán**
Fotógrafo: **Oscar Fernández Orengo**
Videógrafo: **Jaume Lledó**
Diseño gráfico: **Àngel Luque**

Direcció de arte: **Laura Eek**
Comunicació y redes: **Marta Pérez**
Comunitats y audiències: **Tina Codina**
Jefa de premsa: **Cati Moyà**
Coordinadora de còpies: **Carme Servalls**
Cost Controller: **Guillermo Homar**
Montadores: **Jaume Carlos Moranta, Aina Martos**
Música: **EMEA**
Web: **22MW**
Coordinadora Docthinks: **Alba Lombardía**
Realizadora Docthinks: **Antonina Obrador**
Intèrpretes: **Silvana Ek, Camila Comas**
Ayudante de producció y eco-manager: **Nagore Galdós**
Ayudante de producció: **Carlos Márquez Tugores**
Ayudante de producció: **Flora Cabot**
Traductor textos: **Luis Romero**

EQUIP

Director artístic: **Miguel Eek**
Programadors: **Margot Mecca, Andrea Guzmán, Miquel M. Freixas, Lara Sousa**
Finançament i patrocinis: **Jaime Muguruza**
Director de Producció: **Javier del Alamo**
Coordinadora de producció: **Eva Rivera**
Coordinadora de programació i indústria: **Glenda Balucani**
Coordinador d'hospitalitat: **Joe Curtin**
Coordinadora Majordocs EDUCA: **Maria Antònia Miró**
Coordinadora de voluntaris i seus: **Alba Estelrich**
Regidor Majordocs Pro: **Gerard Galmés**
Regidor CineCiutat: **Joan Miquel Artigues**
Tècnic en cap: **Santiago Bazán**
Fotògraf: **Oscar Fernández Orengo**
Videògraf: **Jaume Lledó**
Disseny gràfic: **Àngel Luque**

Direcció d'art: **Laura Eek**
Comunicació i xarxes: **Marta Pérez**
Comunitats i audiències: **Tina Codina**
Cap de premsa: **Cati Moyà**
Coordinadora de còpies: **Carme Servalls**
Cost Controller: **Guillermo Homar**
Muntadors: **Jaume Carlos Moranta, Aina Martos**
Música: **EMEA**
Web: **22MW**
Coordinadora Docthinks: **Alba Lombardía**
Realitzadora Docthinks: **Antonina Obrador**
Intèrpretes: **Silvana Ek, Camila Comas**
Ajudant de producció i eco-manager: **Nagore Galdós**
Ajudant de producció: **Carlos Márquez Tugores**
Ajudant de producció: **Flora Cabot**
Traductor textos: **Luis Romero**

TEAM

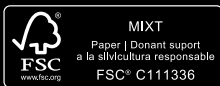
Artistic director: **Miguel Eek**
Programmers: **Margot Mecca, Andrea Guzmán, Miquel M. Freixas, Lara Sousa**
Financing and sponsorship: **Jaime Muguruza**
Production Manager: **Javier del Álamo**
Production Coordinator: **Eva Rivera**
Programming and Industry Coordinator: **Glenda Balucani**
Hospitality Coordinator: **Joe Curtin**
Majordocs EDUCA Coordinator: **Maria Antònia Miró**
Volunteer and Venues Coordinator: **Alba Estelrich**
Majordocs Pro Councillor: **Gerard Galmés**
CineCiutat Councillor: **Joan Miquel Artigues**
Technical manager: **Santiago Bazán**
Photographer: **Óscar Fernández Orengo**
Videographer: **Jaume Lledó**
Graphic design: **Àngel Luque**

Art director: **Laura Eek**
Communication and social networks: **Marta Pérez**
Communities and audiences: **Tina Codina**
Press officer: **Cati Moyà**
Copy Coordinator: **Carne Servalls**
Cost Controller: **Guillermo Homar**
Editors: **Jaume Carlos Moranta, Aina Martos**
Music: **EMEA**
Web: **22MW**
Docthinks Coordinator: **Alba Lombardía**
Docthinks Director: **Antonina Obrador**
Interpreters: **Silvana Ek, Camila Comas**
Production assistant and eco-manager: **Nagore Galdós**
Production assistant: **Carlos Márquez Tugores**
Production assistant: **Flora Cabot**
Text translator: **Luis Romero**

MAJORDOCS

(+34) 971 718 122
Passatge Guillem de Torrella 1, 2ºG
07002 Palma

info@majordocs.org
www.majordocs.org



Un projecte de

elobrador **Mosaic**

Amb el finançament de



R Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



 **Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Secretaria Autònoma
de Cultura i Esports

 **institut d'estudis
balearics**



 **Fundació Mallorca Turisme**
Consell de Mallorca

Ajuntament  **de Palma**

 **Palma Cultura**
Festivals

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

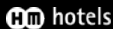
**Partner
tecnològic**



**Hotel
oficial**



**Hotel
col-laborador**



**Vehicle
oficial**



**Mitjà
oficial**



Amb la participació de



Universitat
de les Illes Balears

Vicerectorat
de Projecció Cultural
i Universitat Oberta

Servei
d'Activitats
Culturals



crew united



Estudi General
La-Hià



Amb la col·laboració de



Más realidad. Con más saber y espíritu libre

tres glòps

INSTITUT
FRANÇAIS

Espagne

VISUAL INLAW



DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

DOCMA

ASSOCIATION
DE FILMS
DOCUMENTAIRES

EURO
DOC International
Lab for Creative
Documentary
Production

CESAG

CELEBRATE



39 ESCALONS

CINECLUBS



Taller de Actes
AUDIOVISUALES



Universitat Autònoma
de Barcelona



ZINEBI 66

International Documentary Festival

IBZCF

AECX

Member Producer de
Asociación Española
de Documentaristas y Cineastas
de Fotografía

INCAPTO

Mitjà internacional

Mitjà
escrit oficial

Cervesa
oficial

Vi oficial

Refresc
oficial

MODERN TIMES REVIEW
THE EUROPEAN DOCUMENTARY MAGAZINE

Diario de Mallorca



PUIG
BREWERY - 1860-1917



Mosaic elobrador

#MJD2024

www.majordocs.org