



## MajorDocs presenta la programación completa de su séptima edición

- **Las películas de la Sección Oficial** provienen de países como **Croacia, Ucrania y Senegal**, entre otros, y tratan temas como el colonialismo y la pérdida de identidad; el auge de problemas de salud mental y la tiranía de las pantallas y de los dispositivos y su impacto sobre las relaciones humanas.
- **La 7ª edición del Festival de Cine Documental de Mallorca se celebrará del 25 al 29 de noviembre.** El certamen, epicentro del cine de no ficción, amplía sus sedes al Pati de Ses Dones de la Misericòrdia. La gala de inauguración será en Teatre Xesc Forteza y la clausura tendrá lugar en Cine Ciutat.
- El prestigioso cineasta británico **Ben Rivers** será el Invitado de Honor y ofrecerá una Masterclass sobre su singular proceso creativo.
- **El certamen pondrá el foco en el diseño de sonido**, contando con una Masterclass de **Philippe Ciompi** en la que hablará sobre formas y métodos de utilizarlo en el documental.
- Por su parte, **la pensadora y Premio Anagrama de Ensayo, Lola López Mondéjar** impartirá una Masterclass sobre la crisis del relato, del pensamiento y la imaginación.
- Un año más, el certamen mantiene su apuesta por **acercar la programación a los centros educativos con el programa pionero MajorDocs Educa.**
- **Las acreditaciones para profesionales, que dan acceso gratuito a las sesiones profesionales, siguen abiertas.**

**Palma, 11 de noviembre de 2025** - A dos semanas del comienzo de su séptima edición, hoy se ha presentado la programación completa de **MajorDocs, el Festival de Cine Documental de Mallorca**, que se llevará a cabo del 25 al 29 de noviembre en Palma. Además de **las ocho películas que conformarán la Sección Oficial de largometrajes**, provenientes de 8 países distintos, el certamen cuenta con **una Sección Oficial de cortometrajes baleares.**

Por otra parte, en la rueda de prensa que ha tenido lugar hoy en el hotel HM Palma Blanc, también se han detallado algunas de las novedades de este año. En esta ocasión, el certamen balear contará con el prestigioso cineasta británico **Ben Rivers** como Invitado de Honor. Nombre destacado de la escena cinematográfica europea, presentará uno de sus films en la inauguración del certamen y realizará una Masterclass sobre su singular apuesta cinematográfica.

### ***Ben Rivers: El proceso creativo como territorio incierto***

El cine de Ben Rivers habita en los márgenes entre la realidad y la imaginación. Sus películas, rodadas con una mirada personal y artesanal, revelan mundos que oscilan entre lo documental y la ficción, entre lo cotidiano y lo fantástico. En su Masterclass compartirá su manera de entender la creación filmica como un proceso abierto, intuitivo y en constante transformación. Rivers abordará las preguntas, dudas y descubrimientos que acompañan cada una de sus obras. Una oportunidad única para adentrarse en el laboratorio creativo de uno de los autores más singulares del cine contemporáneo.

### ***El sonido como lenguaje, protagonista de esta edición***

La investigación del sonido como lenguaje será la protagonista de esta edición. **Philippe Ciompi** hablará en su Masterclass sobre formas y métodos de utilizar el sonido en el documental, abordando cuestiones tanto conceptuales como estéticas, con algunos ejemplos y demostraciones basados en el trabajo realizado con directores como Ben Rivers, Jessica Sarah Rinland, Salomé Jashi y otros.

Este foco se completará con una DocSession sobre los procesos creativos del sonido en un debate entre **Laura Díez** y **Rubén Pérez**, dos reconocidos sonidistas balears, y el sonidista chileno **Álvaro Silva**.

Por su parte, **Lola López Mondéjar** ofrecerá una Masterclass bajo el título “En serie: Mickey 17 y la atrofia de la capacidad creativa” en la que revelará como la presencia continua de los dispositivos digitales en nuestra vida y el entretenimiento adictivo que producen, menoscaban paulatinamente nuestra imaginación.

El director del festival, **Miguel Eek**, ha presentado la séptima edición del festival, centrada en el sonido. “Vivimos tiempos dominados por el estruendo: guerras que no cesan, discursos de odio que gritan, algoritmos que amplifican lo banal. Frente a ese ruido constante, te invitamos a afinar el oído a través de una cuidada selección del mejor cine de no ficción. Porque atender, prestar atención y detenerse son, en sí mismos, actos radicales.”

“Este año el sonido será el foco de nuestras sesiones profesionales. Explicaremos cómo su uso creativo puede narrar lo que la imagen no muestra, dar cuerpo a lo invisible y acompañar lo más íntimo de los personajes. Pero más allá de la técnica, hay algo esencial en este gesto: escuchar es también una forma de resistencia. Resistencia frente al totalitarismo que silencia. Frente al olvido que borra. Frente al ruido que confunde. En esta séptima edición, Majordocs vuelve a ser tu lugar para frenar. Para detenerse juntos. Para mirar lo real sin adornos. Y este año, especialmente, para escucharlo.”, añade Eek.

“La lentitud como filosofía no es cine lento, es una invitación a detenerse ante las películas” añade el director ante la filosofía del festival.

La rueda de prensa ha contado con la asistencia de Gori Vicens, Director general Projectes Culturals de l'Ajuntament de Palma, Antonia Roca Bellifante, Vicepresidenta primera y Consellera Ejecutiva de Cultura y Patrimoni del Consell de Mallorca y Barbara Obrador, directora Serveis Activitats Culturals de la Universitat de les Illes Balears.

## SECCIÓN OFICIAL

La sección oficial de la 7ª edición cuenta con ocho largometrajes de procedencias y temáticas muy diversas, que nos acercan a realidades de todo el mundo desde diferentes perspectivas. Las ocho películas seleccionadas son las siguientes:

- **Action Item**, de Paula Ďurinová (Eslovaquia, República Checa, Alemania, 2025). Ambientada en Berlín, la película explora los síntomas de una condición silenciada de nuestro tiempo. Una reflexión sobre el agotamiento que pasa de la experiencia personal a una perspectiva colectiva. *Action Item* es una posibilidad de transformar la ansiedad en resistencia, replanteando las luchas a través de la memoria compartida, un metraje hallado y la política del cuidado. ¿Y si la verdadera tarea es desaprender, hacer una pausa y reimaginar?
- **Al oeste, en Zapata**, de David Bim (Cuba, España, 2025). Landi y Mercedes son un matrimonio que permanece en la ciénaga de Zapata, el territorio más inhóspito del archipiélago cubano. En medio de una pandemia, escasez y disturbios sociales, deben adentrarse en las profundidades para alimentar a su hijo.
- **Deuses de Pedra**, de Iván Castiñeiras (España, Portugal, Francia, 2025). En una de las últimas escuelas rurales en la frontera entre Galicia y Portugal, Mariana, una niña de cuatro años descubre el mundo a través de las enseñanzas de su maestra. A medida que Mariana crece, los relatos y el

paso del tiempo moldean su visión del mundo, hasta que a los dieciocho años se enfrenta a una decisión crucial.

- ***Fiume o Morte!***, de Igor Bezinović (Croàcia, Itàlia, Eslovènia, 2025). En 1919, el poeta italiano, dandi y predicador de la guerra, Gabriele D'Annunzio, ocupó la ciudad de Fiume. Los ciudadanos de Fiume, hoy llamada Rijeka, cuentan su versión reinterpretada de la historia estafalaria de la ocupación de dieciséis meses de la ciudad en un viaje cinematográfico brutalmente realista, pero desafiantemente punk.
- ***Liti Liti***, dirigida por Mamadou Kouma Gueye (Francia, Senegal, Bélgica, 2025). El nuevo tren pasa por Guinaw-Rails, el reino de la infancia del director y, en silencio, el TER atraviesa las ruinas del barrio. En su suburbio, las retroexcavadoras y los martillos golpean sus casas en un vals atroz entre el silencio y el ruido. Él acompaña a su madre en este momento de su vida, en el que cuarenta años de recuerdos se desvanecen poco a poco.
- ***Real***, de Adele Tulli (Italia, 2024). Los dispositivos del día a día ya no son solo herramientas; se han convertido en pasarelas a una nueva realidad multicapa, un universo aumentado en expansión exponencial que experimentamos, en gran parte, sin una conexión física. Como seres humanos de carne y hueso, ahora pasamos la mayor parte del tiempo en un paisaje digital, buscando felicidad, riqueza, relaciones, sabiduría y experiencias.
- ***Songs of a Slow Burning Earth***, de Olha Zhurba (Ucrania, Francia, Dinamarca, Suecia, 2024). Un diario audiovisual de la inmersión de Ucrania en el abismo de los primeros dos años de la invasión total de Rusia, compuesto de lugares, personajes ocasionales, diálogos extraños, sonidos y silencios intra-frame, que capturan la cronología de la normalización de la guerra. Frente al telón de fondo de este paisaje (meta)físico de desastre colectivo.
- ***Vino la noche***, de Paolo Tizón (Perú, México, España, 2024). Un grupo de jóvenes se enlista en un riguroso entrenamiento militar en las Fuerzas Armadas peruanas. Sueñan con convertirse en 'hombres de guerra' y anhelan el combate real. El enemigo es invisible y esquivo. De aventureros pasan a operadores especiales en el hermético mundo militar. En la dureza florecen la compasión y el cuidado entre ellos.

Tres de los títulos que participan -*Action item*; *Liti Liti* y *Songs of a Slow Burning Earth*- son estrenos nacionales y el resto son estrenos en Baleares. El jurado de la Sección Oficial de largometraje estará integrado por los citados **Ben Rivers**, **Philippe Ciampi** y **Lola López Mondejar**.

Además, en el marco de la séptima edición de MajorDocs también se proyectarán las películas pertenecientes a la **Sección Oficial de Cortometraje Balear**: *Feix* de Antoni Guiscafrè Rosselló; *Fragmentos de Willy* de Andrea Nerea Santacruz Salazar; *Pausa* de Violeta Garcia Escobar; *Pesa* de Marcos Aridany Miró Fajardo e Ines Socias Llull; *Sa Curolla* de Marc Bergas Consuegra y *Vida injusta* de Amaro Seoane; obras que han recibido la tutoría del equipo de MajorDocs para su desarrollo, gracias al programa **Mentories**, que vuelve un año más, ofreciendo a 6 estudiantes en universidades como el CESAG y centros de FP, como son el CEF o Juniper Serra, la posibilidad de realizar su primer cortometraje y estrenarlo en sala grande, en un festival de programación internacional como es Majordocs. Todos ellos serán valorados por un jurado conformado por la directora **Constança Amengual**, el cineasta **Xavi Herrero** -que es también director del Ibizacinefest- y **Joan Bover**, cineasta y productor. Fuera de competición también se podrán ver los cortometrajes *Dom* de Xavi Herrero; *En el nom de les flors* de Josep Alorda; *Una casa* de Constança Amengual y *El ressò de la mirada* de Carles Bover.

### ***MajorDocs Picth & Mentorías MajorDocs, cineastas emergentes mirando al futuro***

Un año más, Majordocs Pitch se convertirá en un espacio no convencional donde cinco autores de no-ficción presentarán sus proyectos ante programadores de festivales, cineastas reconocidos, y otros profesionales del documental.

### ***MajorDocs Educa, formando públicos***

Además, un año más **MajorDocs apuesta por llegar a todo tipo de públicos gracias a su programa Educa**. Las películas *Liti Liti*, *Real*, *Al Oeste*, *en Zapata* y *Song of a Slow Burning Earth*, tendrán proyecciones especiales dirigidas a alumnos de diferentes centros en una serie de sesiones matinales que contarán también con una parte de debate, reflexión y diálogo sobre estas cintas. Estas sesiones, al igual que las de la tarde, cuentan con la presencia del director, lo que permite establecer un diálogo entre el alumnado y el autor. Este año se ha aumentado más de un 70% respecto al 2023, llegando a más de 1.400 escolares.

En cualquier caso, la asistencia de los más jóvenes es muy importante para sensibilizarlos respecto a otras formas de hacer cine y ampliar sus gustos. También facilitamos a los docentes fichas pedagógicas para que puedan trabajar la película en el aula. Creemos firmemente que el documental puede ser una vía de exploración de muchas temáticas relevantes y necesarias para la juventud.

Estas proyecciones matinales se ofrecen a colectivos sociales, que pueden hacer la reserva a través de la web de Apropa Cultura. De esta forma, MajorDocs contribuye a garantizar los derechos culturales mediante la inclusión y la atención a la

diversidad social, pilares fundamentales para la sociedad y el desarrollo comunitario, a través del programa MajorDocs Comunidades. Además de las sesiones matinales, este programa incluye la Butaca Social, una iniciativa que ofrece acceso gratuito a las sesiones de las 18 h a diversos colectivos sociales y culturales. Con este proyecto, MajorDocs impulsa un verdadero retorno social, acercando el cine documental a todas las personas y fomentando la participación ciudadana en la vida cultural.

### ***Inauguración***

La inauguración de la séptima edición de MajorDocs tendrá lugar el martes, 25 de noviembre, a partir de las 17:30 horas en el Teatre Xesc Forteza. Será entonces cuando se proyecte *The sky trembles and the earth is afraid and the two eyes are not brothers*, película del invitado de honor del festival, Ben Rivers. A partir de las 20:30 horas se celebrará el acto inaugural, que incluirá la citada *performance* sonora de Philippe Ciampi, jurado del festival, basada en el amplio archivo de sonidos que ha ido acumulando y compilando a lo largo de los años. A través de ideas sobre el espacio, el silencio, el fragmento y más, la pieza viajará entre tiempos, lugares y percepciones.

### **MajorDocs**

MajorDocs es un proyecto de Mosaic y El Obrador y cuenta con el apoyo del IEB, Consell de Mallorca, la Fundació Mallorca Turisme, Ajuntament de Palma, la Universitat de les Illes Balears, OFF ESCAC y de Acció Cultural Española (AC/E) a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), además del patrocinio de Auvipro y ArtNature y la colaboración de la Asociación Hotelera de Palma. La información complementaria y la inscripción para profesionales, con descuentos especiales sobre el festival se encuentra en la página web oficial.