



MajorDocs presenta la programació completa de la seva setena edició

- **Les pel·lícules de la Secció Oficial provenen de països com Croàcia, Ucraïna i el Senegal**, entre altres, i tracten temes com el colonialisme i la pèrdua d'identitat; l'auge de problemes de salut mental i la tirania de les pantalles i dels dispositius i el seu impacte sobre les relacions humanes.
- **La 7a edició del Festival de Cinema Documental de Mallorca se celebrarà del 25 al 29 de novembre**. El certamen, epicentre del cinema de no ficció, amplia les seves seues al Pati de Dones de la Misericòrdia. La gala d'inauguració serà en el Teatre Xesc Forteza i la clausura tindrà lloc a CineCiutat.
- El prestigiós cineasta britànic **Ben Rivers** serà el Convidat d'Honor i oferirà una Masterclass sobre el seu singular procés creatiu.
- **El certamen posarà el focus en el disseny de so**, comptant amb una Masterclass de **Philippe Ciompi** en la qual parlarà sobre formes i mètodes d'utilitzar-ho en el documental.
- Per part seva, **la pensadora i Premi Anagrama d'Assaig, Lola López Mondéjar** impartirà una Masterclass sobre la crisi del relat, del pensament i la imaginació.
- Un any més, el certamen manté la seva aposta per **acostar la programació als centres educatius amb el programa pioner MajorDocs Educa**.
- Les acreditacions per a professionals, que donen accés gratuït a les sessions professionals, continuen obertes.

Palma, 11 novembre 2025 - A poc més de dues setmanes per començar la seva setena edició, avui s'ha presentat la programació completa de MajorDocs, el festival de cinema documental de Mallorca, que es durà a terme del 25 al 29 de novembre a Palma. A més de les **vuit pel·lícules que conformaran la secció oficial**, provinents de 8 països diferents, el certamen compta amb una **Secció Oficial de curtmetratges balears**.

D'altra banda, en la roda de premsa que ha tingut lloc avui a l'hotel HM Palma Blanc, també s'han detallat algunes de les novetats d'enguany. En aquesta ocasió, el certamen balear comptarà amb el prestigiós cineasta britànic Ben Rivers com a Convidat d'Honor. Nom destacat de l'escena cinematogràfica europea, presentarà un dels seus films en la inauguració del certamen i realitzarà una Masterclass sobre la seva singular aposta cinematogràfica.

Ben Rivers: El procés creatiu com a territori incert

El cinema de Ben Rivers habita en els marges entre la realitat i la imaginació. Les seves pel·lícules, filmades amb una mirada personal i artesanal, revelen mons que oscil·len entre el documental i la ficció, entre la quotidianitat i la fantasia. En aquesta xerrada, compartirà la seva manera d'entendre la creació fílmica com a procés obert, intuïtiu i en transformació constant. Rivers abordarà les preguntes, dubtes i descobriments que acompanyen cadascuna de les seves obres. Una oportunitat única per endinsar-se en el laboratori creatiu d'un dels autors més singulars del cinema contemporani.

El so com a llenguatge, protagonista d'aquesta edició

La recerca del so com a llenguatge serà la protagonista d'aquesta edició. Philippe Ciampi parlarà sobre formes i mètodes de fer servir el so en el documental, abordant qüestions tant conceptuals com estètiques, amb alguns exemples i demostracions basats en el seu treball amb directors com Ben Rivers, Jessica Sarah Rinland, Salomé Jashi entre d'altres.

Aquest focus es completarà amb una DocSession sobre els processos creatius del so en un debat entre Laura Díez i Rubén Pérez, dos reconeguts dissenyadors de so balears, i el dissenyador de so xilè Álvaro Silva.

Per part seva, Lola López Mondéjar oferirà una Masterclass sota el títol "En sèrie: Mickey 17 i l'atròfia de la capacitat creativa" en la qual revelarà com la presència contínua dels dispositius digitals a la nostra vida i l'entreteniment addictiu que produeixen afecten negativament i de manera gradual la imaginació.

El director del festival, Miguel Eek, ha presentat la setena edició del festival, centrat en el so. "Vivim temps dominats pel terrabastall: guerres que no cessen, discursos d'odi que criden, algoritmes que amplifiquen el banal... Davant d'aquest soroll constant, et convidam a afinar l'oïda a través d'una cuidada selecció del millor cine

de no-ficció. Perquè atendre, parar atenció i detenir-se són, en si mateixos, actes radicals.”

“Aquest any el so serà el focus de les nostres sessions professionals. Explorarem com fent-ne un ús creatiu pot narrar el que la imatge no mostra, donar cos a l'invisible i acompanyar el més íntim dels personatges. Però, més enllà de la tècnica, hi ha alguna cosa essencial en aquest gest: escoltar és també una forma de resistència. Resistència davant del totalitarisme que silencia. Davant de l'oblit que esborra. Davant del soroll que atabala.” afegeix Eek.

“La lentitud com a filosofia no és cinema lent, és una invitació a detenir-se davant les pel·lícules” afegeix el director davant la filosofia del festival.

La roda de premsa ha comptat amb la presència de Gori Vicens, Director general de Projectes Culturals de l'Ajuntament de Palma, Antonia Roca Bellifante, Vicepresidenta primera i consellera executiva de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca i Barbara Obrador, directora dels Serveis Activitats Culturals de la Universitat de les Illes Balears.

SECCIÓ OFICIAL

La secció oficial d'aquesta sisena edició la conformen vuit llargmetratges de procedències i temàtiques molt diverses. Les vuit pel·lícules seleccionades són les següents:

- **Action Item**, de Paula Ďurinová (Eslovàquia, República Txeca, Alemanya, 2025). Ambientada a Berlín, la pel·lícula explora els símptomes d'una condició silenciada del nostre temps. Una reflexió sobre l'esgotament que passa de l'experiència personal a una perspectiva col·lectiva. Action Item és una possibilitat de transformar l'ansietat en resistència, replantejant les lluites a través de la memòria compartida, un metratge trobat i la política de posar cura. I si la veritable tasca és desaprendre, fer una pausa i reimaginar?
- **Al oeste, en Zapata**, de David Bim (Cuba, Espanya, 2025). Landi i Mercedes són un matrimoni que roman en un pantà de Zapata, el territori més inhòspit de l'arxipèlag cubà. Enmig d'una pandèmia, escassetat i disturbis socials, s'hi han d'endinsar en les profunditats per alimentar el fill.
- **Deuses de Pedra**, de Iván Castiñeiras (Espanya, Portugal, França, 2025). En una de les darreres escoles rurals a la frontera entre Galícia i Portugal, Mariana, una nina de quatre anys, descobreix el món a través dels ensenyaments de la seva mestra. A mesura que Mariana creix, els relats i el

pas del temps modelen la seva visió del món, fins que, als devuit anys, s'enfronta a una decisió crucial.

- ***Fiume o Morte!***, de Igor Bezinović (Croàcia, Itàlia, Eslovènia, 2025). El 1919, el poeta italià, dandi i predicador de la guerra, Gabriele D'Annunzio, va ocupar la ciutat de Fiume. Els ciutadans de Fiume, avui anomenada Rijeka, contenen la seva versió reinterpretada de la història estrafolària de l'ocupació de setze mesos de la ciutat en un viatge cinematogràfic brutalment realista, però desafiorament punk.
- ***Liti Liti***, dirigida per Mamadou Kouma Gueye (França, Senegal, Bèlgica, 2025). El nou tren passa per Guinaw-Rails, el regne de la meua infància i, en silenci, el TER travessa les ruïnes del barri. En el meu suburbi, les retroexcavadores i els martells colpegen les nostres cases en un vals atroç entre el silenci i l'enrenou. Jo acompany la meua mare en aquest moment de la seva vida, en què quaranta anys de records s'esvaeixen a poc a poc.
- ***Real***, de Adele Tulli (Itàlia, 2024). Els dispositius del dia a dia ja no són només eines, s'han convertit en passarel·les a una nova realitat multicapa, un univers augmentat en expansió exponencial que experimentam, en gran part, sense una connexió física. Com a éssers humans de carn i ossos, ara passam la major part del temps en un paisatge digital, cercant felicitat, riquesa, relacions, saviesa i experiències.
- ***Songs of a Slow Burning Earth***, de Olha Zhurba (Ucraïna, França, Dinamarca, Suècia, 2024). Un diari audiovisual de la immersió d'Ucraïna en l'abisme dels primers dos anys de la invasió total de Rússia, compost de llocs, personatges ocasionals, diàlegs estranys, sons i silencis intra-frame, els quals, tot plegat, capturen la cronologia de la normalització de la guerra. En aquest paisatge (meta)físic de desastre col·lectiu, una nova generació d'ucraïnesos imagina el futur.
- ***Vino la noche***, de Paolo Tizón (el Perú, Mèxic, Espanya, 2024). Un grup de joves s'allista a un rigorós entrenament militar a les Forces Armades peruanes. Aspiren a convertir-se en 'homes de guerra' i desitgen el combat real, però l'enemic és invisible i esquiu. Dins l'hermètic món militar, passen d'aventurers entusiastes a operadors especials que experimenten la compassió, les cures i la vulnerabilitat entre l'hostilitat.

Tres dels títols que participen -Action item; Liti Liti i Songs of a Slow Burning Earth- són estrenes nacionals i la resta són estrenes a Balears. El jurat de la Secció Oficial de llargmetratge estarà integrat pels citats Ben Rivers, Philippe Ciampi i Lola López Mondejar.

A més, en el marc de la setena edició de MajorDocs també es projectaran les pel·lícules pertanyents a la **Secció Oficial de Curtmetratge Balear**: *Feix* d'Antoni Guiscafrè Rosselló; *Fragmentos de Willy* d'Andrea Nerea Santacruz Salazar; *Pausa* de Violeta Garcia Escobar; *Pesa* de Marcos Aridany Miró Fajardo i Ines Socias Llull; *Sa Curolla* de Marc Bergas Consuegra i *Vida injusta* de Amaro Seoane; obres que han rebut la tutoria de l'equip de MajorDocs per al seu desenvolupament, gràcies al programa **Mentories**, que torna un any més, oferint a 6 estudiants en universitats com el CESAG i centres d'FP, com són el CEF o Juniper Serra, la possibilitat de realitzar el seu primer curtmetratge i estrenar-lo en sala gran, en un festival de programació internacional com és Majordocs. Tots ells seran valorats per un jurat conformat per la directora Constança Amengual, el cineasta Xavi Herrero -que és també director del Ibizacinefest- i Joan Bover, cineasta i productor. Fora de competició també es podran veure els curtmetratges *Dom* de Xavi Herrero; *En el nom de les flors* de Josep Alorda; *Una casa* de Constança Amengual i *El ressò de la mirada* de Carles Bover.

MajorDocs Picth & Mentorías MajorDocs, cineastes emergents mirant al futur

Un any més, Majordocs Pitch es convertirà en un espai no convencional on cinc autors de no-ficció presentaran els seus projectes davant programadors de festivals, cineastes reconeguts, i altres professionals del documental.

MajorDocs Educa, formant públics

A més, un any més MajorDocs aposta per arribar a tota mena de públics gràcies al seu programa Educa. Les pel·lícules *Liti Liti*, *Real*, *A l'Oeste*, *en Zapata* i *Song of a Slow Burning Earth*, tindran projeccions especials dirigides a alumnes de diferents centres en una sèrie de sessions matinals que comptaran també amb una part de debat, reflexió i diàleg sobre aquestes cintes. Aquestes sessions, igual que les de la tarda, compten amb la presència del director, la qual cosa permet establir un diàleg entre l'alumnat i l'autor. Enguany s'ha augmentat més d'un 70% respecte al 2023, arribant a més de 1.400 escolars.

En qualsevol cas, l'assistència dels més joves és molt important per a sensibilitzar-los respecte a altres maneres de fer cinema i ampliar els seus gustos. També facilitem als docents fitxes pedagògiques perquè puguin treballar la pel·lícula a l'aula. Creiem fermament que el documental pot ser una via d'exploració de moltes temàtiques rellevants i necessàries per a la joventut.

Aquestes projeccions matinals s'ofereixen a col·lectius socials, que poden fer la reserva a través de la web de Apropa Cultura. D'aquesta manera, MajorDocs contribueix a garantir els drets culturals mitjançant la inclusió i l'atenció a la diversitat social, pilars fonamentals per a la societat i el desenvolupament comunitari, a través del programa MajorDocs Comunitats. A més de les sessions matinals, aquest

programa inclou la Butaca Social, una iniciativa que ofereix accés gratuït a les sessions de les 18 h a diversos col·lectius socials i culturals. Amb aquest projecte, MajorDocs impulsa un veritable retorn social, acostant el cinema documental a totes les persones i fomentant la participació ciutadana en la vida cultural.

Inauguració

La inauguració de la setena edició de MajorDocs tindrà lloc el dimarts, 25 de novembre, a partir de les 17.30 hores en el Teatre Xesc Forteza. Serà llavors quan es projecti *The sky trembles and the earth is afraid and the two eyes are not brothers*, pel·lícula del convidat d'honor del festival, Ben Rivers. A partir de les 20.30 hores se celebrarà l'acte inaugural, que inclourà la citada performance sonora de Philippe Ciampi, jurat del festival, basada en l'ampli arxiu de sons que ha anat acumulant i compilant al llarg dels anys. A través d'idees sobre l'espai, el silenci, el fragment i més, la peça viatjarà entre temps, llocs i percepcions.

MajorDocs

MajorDocs es un projecte de Mosaic i El Obrador i compta amb el suport del IEB, Consell de Mallorca, la Fundació Mallorca Turisme, Ajuntament de Palma, la Universitat de les Illes Balears, OFF ESCAC i d'Acción Cultural Española (AC/E) a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), a més del patrocini de Auvipro i ArtNature i la col·laboració de l'Associació Hotelera de Palma. La informació complementària i la inscripció per a professionals, amb descomptes especials sobre el festival es troba en la pàgina web oficial.