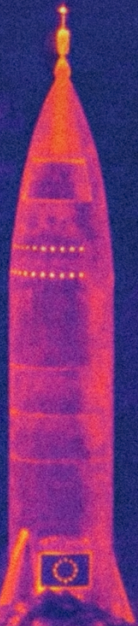
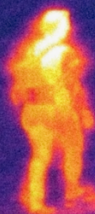




9-14
NOV
2026

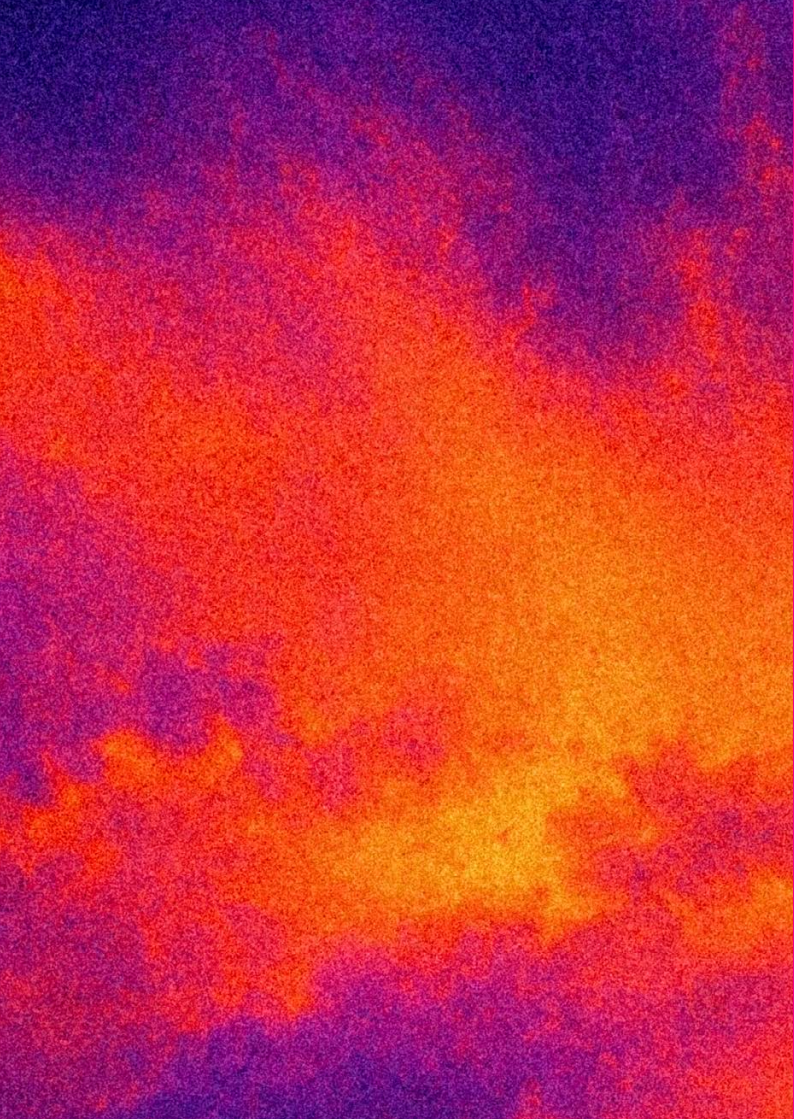
UN
MUNDO
EN
LLAMAS



MAJORDOCS

FESTIVAL DE CINEMA DOCUMENTAL DE MALLORCA

Mosaic elobrador



ÍNDICE ÍNDIX INDEX

- 2 CARTA DEL DIRECTOR CARTA DEL DIRECTOR DIRECTOR'S LETTER
- 4 MANIFIESTO MANIFEST MANIFESTO
- 6 PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMME
- 8 ENTRADAS ENTRADES TICKETS
- 12 SEDES SEUS VENUES
- 13 SECCIÓN OFICIAL SECCIÓ OFICIAL OFFICIAL SELECTION
- 31 CORTOMETRAJES CURTMETRATGES SHORT FILMS
- 41 MAJORDOCS PRO
- 42 MASTER CLASSES
- 45 DOC SESSIONS
- 48 EQUIPO/CONTACTO EQUIP/CONTACTE STAFF/CONTACT

CARTA DEL DIRECTOR

CARTA DEL DIRECTOR

DIRECTOR'S LETTER

UN MUNDO EN LLAMAS

Vivimos en un mundo marcado por la injusticia, las guerras, la incertidumbre y la hipervelocidad. Nada parece invitar a festejar. Y, sin embargo, este año queremos reivindicar la fiesta. Un momento en el que las reglas se aflojan y emerge lo imaginable.

La pensadora Natalia Castro Picón que nos visitará este año explica en su libro que el apocalipsis no tiene por qué ser el final. Puede ser también el momento en que algo se consume y aparece la posibilidad de algo nuevo.

MajorDocs quiere ser eso: un pequeño ensayo de otro mundo. Suspender la prisa y la utilidad y reivindicar el encuentro con el otro. Apaguemos las pequeñas pantallas para compartir una más grande y dejarnos afectar por aquello que todavía no comprendemos.

Las películas de esta edición retratan territorios explotados, paisajes que se transforman, hogares que se pierden, memorias atravesadas por la guerra, trabajos que entierran los sueños y vidas obligadas a inventarse de nuevo.

MajorDocs ha reivindicado desde sus inicios la lentitud, la pausa y la atención. Este año ese gesto nos parece todavía más urgente. Mirar despacio no significa ignorar el incendio. Al contrario: quizás sea la única forma de distinguir qué está ardiendo y qué mundo queremos construir cuando algunas de sus llamas se apaguen.

Bienvenidas y bienvenidos a la octava edición de MajorDocs, en Llamas.

Miguel Eek
Director artístico de MajorDocs

UN MÓN EN FLAMES

Vivim en un món marcat per la injustícia, les guerres, la incertesa i la hipervelocitat. Res no sembla convidar a celebrar. I, tanmateix, enguany volem reivindicar la festa. Un moment en què les regles s'afluixen i emergeix allò imaginable.

La pensadora Natalia Castro Picón, que ens visitarà enguany, explica en el seu llibre que l'apocalipsi no ha de ser necessàriament el final. També pot ser el moment en què alguna cosa es consumeix i apareix la possibilitat de quelcom nou.

MajorDocs vol ser això: un petit assaig d'un altre món. Suspènre la pressa i la utilitat i reivindicar la trobada amb l'altre. Apaguem les petites pantalles per compartir-ne una de més gran i deixar-nos afectar per allò que encara no comprenem.

Les pel·lícules d'aquesta edició retraten territoris explotats, paisatges que es transformen, llars que es perden, memòries travessades per la guerra, feines que enterren els somnis i vides obligades a inventar-se de nou.

MajorDocs ha reivindicat des dels seus inicis la lentitud, la pausa i l'atenció. Enguany aquest gest ens sembla encara més urgent. Mirar a poc a poc no significa ignorar l'incendi. Al contrari: potser és l'única manera de distingir què està cremant i quin món volem construir quan algunes de les seves flames s'apaguin.

Benvingudes i benvinguts a la vuitena edició de MajorDocs, en flames.

Miguel Eek

Director artístic de MajorDocs

A WORLD IN FLAMES

We live in a world marked by injustice, war, uncertainty and hyper-speed. Nothing seems to invite celebration. And yet, this year we want to reclaim the act of celebrating. A moment when the rules loosen and the imaginable can emerge.

The thinker Natalia Castro Picón, who will be joining us this year, explains in her book that the apocalypse does not necessarily have to be the end. It can also be the moment when something is consumed and the possibility of something new appears.

MajorDocs wants to be just that: a small experiment in another world. To suspend haste and utility and reclaim the encounter with others. Let us switch off our small screens to share a larger one and allow ourselves to be affected by what we still do not understand.

The films in this edition portray exploited territories, changing landscapes, homes that are lost, memories scarred by war, jobs that bury dreams, and lives forced to reinvent themselves.

Since its beginnings, MajorDocs has championed slowness, pause and attention. This year, that gesture seems more urgent than ever. Looking slowly does not mean ignoring the fire. On the contrary: perhaps it is the only way to distinguish what is burning and what kind of world we want to build when some of its flames have died down.

Welcome to the eighth edition of MajorDocs, in flames.

Miguel Eek

Artistic director of MajorDocs

MANIFIESTO MANIFEST MANIFESTO

MAJORDOCS SALE AL ENCUENTRO DE UN DOCUMENTAL DE CREACIÓN...

- 1** Híbrido, innovador, transgresor, aventurero.
- 2** Capaz de trascender la actualidad y seguir interpelándonos en el futuro.
- 3** Inútil: que prevalezca el Arte a la transmisión de conocimiento o la funcionalidad.
- 4** Que profundice sin prisa en los entresijos de un mundo complejo sin quedarse en la superficialidad.
- 5** Que deje una huella en el espectador y sea capaz de cortocircuitar al espectador pasivo.
- 6** En el que prevalezca la mirada del autor al tema.
- 7** Capaz de trascender, si el film lo exige, los límites de la narrativa clásica.

MAJORDOCS CERCA UN DOCUMENTAL DE CREACIÓ...

- 1 Híbrid, innovador, transgressor, aventurer.
- 2 Capaç de transcendir l'actualitat i seguir interpel·lant-nos en el futur.
- 3 Inútil: que prevalgui l'Art a la transmissió de coneixement o la funcionalitat.
- 4 Que aprofundeixi sense pressa en els secrets d'un món complex sense quedar-se en la superficialitat.
- 5 Que deixi una empremta en l'espectador i sigui capaç de curtcircuitar l'espectador passiu.
- 6 En el qual la mirada de l'autor prevalgui sobre els fets.
- 7 Capaç de transcendir, si el film ho exigeix, els límits de la narrativa clàssica.

MAJORDOCS IS OUT TO MEET A CREATIVE DOCUMENTARY...

- 1 Hybrid, innovative, transgressive, adventurous.
- 2 Capable of transcending the present and continuing to challenge us in the future.
- 3 Useless: that Art prevails over the transmission of knowledge or functionality.
- 4 That unhurriedly delves into the intricacies of a complex world without remaining superficial.
- 5 That leaves a mark on the spectator and is capable of short-circuiting the passive spectator.
- 6 In which the author's view of the subject prevails.
- 7 Able to transcend, if the film demands it, the limits of classical narrative.



MAJORDOCS 2026

	Monday Lunes 9/11	Tuesday Martes 10/11	Wednesday Miércoles 11/11	Thursday Jueves 12/11
10:00		MASTERCLASS Jean-Gabriel Périot CineCiutat		MASTERCLASS Natalia Castro Picón CineCiutat
11:00				
12:00		MASTERCLASS Leonard Cortana CineCiutat		DOC SESSION ¿DE QUIÉN ES LA PELÍCULA? CineCiutat
13:00				
14:00				
15:00				
16:00		CORTOS BALEARES 1 · CUERPOS EN LLAMAS: CUERPO, CASA, TERRITORIO / URGAR / NOSTALGIA		CORTOS BALEARES 2 · ARTISTAS EN LLAMAS: PAX / GIRBENT / HA ESTONA I ARA
17:00				
18:00		COMO TODO MORTAL CineCiutat 2		KRAKATOA CineCiutat 2
19:00				
20:00	PROYECCIÓN INAUGURAL UNE JEUNESSE ALLEMANDE CineCiutat 1	EXPLODE SÃO PAULO, GIL CineCiutat 1		A FOX UNDER A PINK MOON CineCiutat 1
21:00				
22:00	INAUGURACIÓN OPENING GALA · CONCIERTO ZULU ZULU CineCiutat	KRAKATOA CineCiutat 1	A FOX UNDER A PINK MOON CineCiutat 2	COMO TODO MORTAL CineCiutat 1
23:00				EXPLODE SÃO PAULO, GIL CineCiutat 2

Friday
Viernes
13/11

Saturday
Sábado
14/11

DOC SESSION
DISTRIBUCIÓN EN FESTIVALES
CineCiutat

MAJORDOCS PITCH
PRO
CineCiutat

DOC SESSION
EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE
CineCiutat

REUNIONES ONE TO ONE
PRO
CineCiutat

CORTOS BALEARES 3 · TERRITORIOS EN LLAMAS:
QUÈ SÓN CENT ANYS? / A RIÀNO VIVO / FRAGILITAT

CORTOS BALEARES 4 · VIDAS EN LLAMAS:
MATE AMB PA AMB OLI / HILO INVISIBLE

THE CALF DOLL
CineCiutat 1

DO YOU LOVE ME?
CineCiutat 1

I LIT THE FIRE!
CineCiutat 2

I LIT THE FIRE!
CineCiutat 2

THE CALF DOLL
CineCiutat 1

SILVER
CineCiutat 2

SILVER
CineCiutat 1

DO YOU LOVE ME?
CineCiutat 2

CLAUSURA /
CLOSING GALA
CineCiutat 2

ACREDITACIÓN

Si eres un profesional o simplemente te interesa asistir a jornadas y encuentros profesionales, acredítate y contarás con: entradas para todas las películas, entradas para las jornadas profesionales, inauguración, clausura, comidas profesionales, pitch, one to one, un pack de bienvenida del festival y 4 tickets de consumición en el Espacio MajorDocs.

ACREDITACIÓ

Si ets un professional o si simplement vols assistir a jornades i trobades professionals, acredita't, comptaràs amb: entrades per totes les pel·lícules i totes les jornades professionals, la inauguració, clausura, dinars professionals, pitch, one to one, un pack de benvinguda del festival i 4 tiquets de consumició a l'Espai MajorDocs.

ACCREDITATION

If you are a professional or simply want to attend all the professional activities you should become accredited. It provides access to all festival activities, including: all films in the official section, all professional activities, opening, closing, professional luncheon, pitch, and one-on-one meetings, a festival welcome **pack and 4 drink tickets.**

50€

ABONO COMPLETO

Si eres un fan del documental, éste es tu abono.

Dispondrás de entradas a todas las películas de MajorDocs.

ABONAMENT COMPLET

Si et consideres fanàtic dels documentals, aquest abonament és per a tu.

Comptaràs amb passis a totes les pel·lícules de MajorDocs.

FULL FESTIVAL PASS

If you are a documentary fan, this is your pass.

You will receive passes for the full program festival.

35€

ENTRADAS

Las entradas de todas las actividades y proyecciones pueden reservarse en la web de MajorDocs o en Cineciutat.

Entrada individual: 5 €

Entrada reducida para socios de CineCiutat, estudiantes y jubilados

(solo en taquilla): 3,5 €

Masterclasses: Gratuito (necesaria reserva)

DOC Sessions: Gratuito (necesaria reserva)

ENTRADES

Totes les projeccions poden reservar-se a la web de MajorDocs o a la taquilla de Cineciutat.

Entrada individual: 5 €

Entrada reduïda per a socis de CineCiutat, estudiants i jubilats

(només a taquilla): 3,5€

Masterclasses: Gratis (reserva necessària)

DOC Sessions: Gratis (reserva necessària)

TICKETS

Tickets for all activities and screenings can be purchased at the MajorDocs website or at Cineciutat

Single ticket: 5 €

Reduced ticket for CineCiutat members, students and retirees

(only at the box office): 3,5 €

Masterclasses: Free pass (reservation required)

DOC Sessions: Free pass (reservation required)



TICKETS

MAJORDOCS.ORG



UNE JEUNESSE ALLEMANDE

Jean-Gabriel Périot

2015 / Francia, Suiza, Alemania / 93' Francés y alemán Castellano

≡ SINOPSIS

Alemania Occidental, años sesenta. Una generación se rebela contra el mundo que ha heredado. Filma, escribe, toma las calles. Algunos acabarán empuñando las armas y fundando la Fracción del Ejército Rojo. A través de un electrizante montaje de archivos, Jean-Gabriel Périot nos sitúa en el corazón de esa radicalización y de la respuesta del Estado. Las imágenes de ayer interpelan nuestro presente: ¿cómo transformar un mundo que parece cerrarse al cambio? ¿Quién decide qué violencia es legítima? Una apertura para un MajorDocs en llamas, donde el deseo de otro futuro se enfrenta a sus propias contradicciones.

≡ SINOPSI

Alemania Occidental, anys seixanta. Una generació es rebel·la contra el món que ha heretat. Filma, escriu, pren els carrers. Alguns acabaran empuñant les armes i fundant la Fracció de l'Exèrcit Roig. A través d'un muntatge d'arxius electrizant, Jean-Gabriel Périot ens situa al cor d'aquesta radicalització i de la resposta de l'Estat. Les imatges d'ahir interpel·len el nostre present: com transformar un món que sembla tancar-se al canvi? Qui decideix quina violència és legítima? Una obertura per a un MajorDocs en flames, on el desig d'un altre futur s'enfronta a les seves pròpies contradiccions.

≡ SYNOPSIS

West Germany, the 1960s. A generation rebels against the world it has inherited. They make films, write, take to the streets. Some will eventually take up arms and found the Red Army Faction. Through an electrifying montage of archival footage, Jean-Gabriel Périot takes us to the heart of this radicalisation and the State's response. Images from the past challenge our present: how can we transform a world that seems to be closing itself off to change? Who decides which violence is legitimate? An opening for a MajorDocs in flames, where the desire for a different future confronts its own contradictions.

Con la presencia del director
Amb la presència del director
With the presence of the director

9.11 19:00H CineCiutat

TICKETS MAJORDOCS.ORG



CONCIERTO INAUGURAL: ZULU ZULU

Zulu Zulu pone ritmo a la fiesta del fin del mundo: psicodelia balear, melodías pop y ritmos africanos para inaugurar MajorDocs bailando al borde del apocalipsis.

CONCERT INAUGURAL: ZULU ZULU

Zulu Zulu posa ritme a la festa de la fi del món: psicodèlia balear, melodies pop i ritmes africans per inaugurar MajorDocs ballant a la vorera de l'apocalipsi.

OPENING CONCERT: ZULU ZULU

Zulu Zulu sets the rhythm for the end-of-the-world party: Balearic psychedelia, pop melodies and African rhythms to kick off MajorDocs dancing on the edge of the apocalypse.

9.11 21:00H CineCiutat

TICKETS MAJORDOCS.ORG

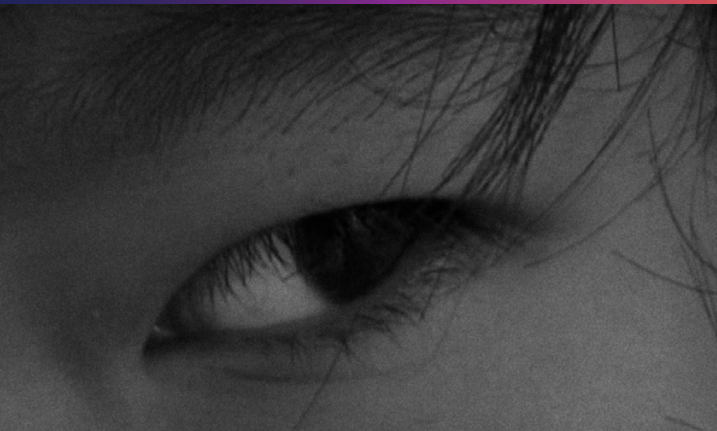
SEDE **SEU** VENUE

PROYECCIONES / MAJORDOCS PRO / INAUGURACIÓN / CLAUSURA
PROJECCIONS / MAJORDOCS PRO / INAUGURACIÓ / CLOENDA
SCREENINGS / MAJORDOCS PRO / OPENING GALA / CLOSING

CineCiutat - S'Escorxador, *Carrer de l'Emperadriu Eugènia, 6*



SECCIÓN
OFICIAL
SECCIÓ
OFICIAL
OFFICIAL
SELECTION



I LIT THE FIRE!

Valeria Lemeshevskaya

Estreno Balear · Ópera prima

2025 / Bielorrusia, Kirguistán, Azerbaiyán / 60 min  Kirguís, ruso  Castellano / English

≡ SINOPSIS

En un pueblo remoto de Kirguistán se cruzan los caminos de una cineasta inmigrante de Bielorrusia y una enérgica niña local de diez años. A través de fragmentos de sus vidas, descubren hilos invisibles que conectan sus miedos, esperanzas y el anhelo de un hogar.

≡ SINOPSI

En un poble remot del Kirguizistan es creuen els camins d'una cineasta immigrant de Bielorrússia i una enèrgica nena local de deu anys. A través de fragments de les seves vides, descobreixen fils invisibles que connecten les seves pors, esperances i l'anhel d'una llar.

≡ SYNOPSIS

The film brings together two people — an immigrant filmmaker from Belarus and a 10-year-old girl from a southern village in Kyrgyzstan. Through fragments of their lives, they discover invisible threads connecting their fears, hopes, and longing for home.

¿POR QUÉ VERLA?

Una mirada poética y juguetona encuentra en la infancia una forma de acercarse a una historia que podría ser la de la propia directora. La película construye un delicado diálogo con su protagonista y encuentra en un blanco y negro casi etéreo, una textura de ensoñación. El trabajo sonoro, sutil y preciso, amplía ese universo con capas de risas, juegos, naturaleza y viento, mientras la voz de la madre introduce, desde otro lugar, la crudeza de una realidad que permanece al fondo. Una película que confía en la sensibilidad de sus formas para hacer convivir la memoria, la infancia y aquello que resulta difícil de nombrar.

PER QUÈ VEURE-LA?

Una mirada poètica i juganera troba en la infància una manera d'acostar-se a una història que podria ser la de la mateixa directora. La pel·lícula construeix un diàleg delicat amb la seva protagonista i troba, en un blanc i negre gairebé eteri, una textura de somieig. El treball sonor, subtil i precís, amplia aquest univers amb capes de rialles, jocs, natura i vent, mentre la veu de la mare introdueix, des d'un altre lloc, la cruesa d'una realitat que roman al fons. Una pel·lícula que confia en la sensibilitat de les seves formes per fer conèixer la memòria, la infància i allò que resulta difícil d'anomenar.

WHY MUST YOU SEE IT?

A poetic and playful gaze finds in childhood a way of approaching a story that could be the director's own. The film builds a delicate dialogue with its protagonist and finds, in an almost ethereal black and white, a dreamlike texture. The subtle, precise sound work expands this universe through layers of laughter, games, nature and wind, while the mother's voice introduces, from elsewhere, the harshness of a reality that remains in the background. A film that trusts in the sensitivity of its forms to bring together memory, childhood and that which is difficult to name.

Andrea Guzmán

Programadora de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Infancia, migración, diario personal, autoría compartida, desarraigo, ensoñación.

🔍 PARAULES CLAU

Infància, migració, diari personal, autoria compartida, desarrelament, somieig.

🔍 KEYWORDS

Childhood, migration, personal diary, shared authorship, uprootedness, reverie.

🪑 Con la presencia de la directora

🪑 With the presence of the director

📅 13.11 🕒 19:00H

📅 14.11 🕒 17:10H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



A FOX UNDER A PINK MOON

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi

Estreno Balear

2025 / Irán, Francia / 77 min  Persa y turco  Castellano / English

≡ SINOPSIS

Soraya, una artista afgana de dieciséis años, documenta utilizando únicamente su teléfono móvil, sus intentos de escapar de Irán durante un período de cinco años, con la esperanza de reunirse con su madre en Austria. Combinando imágenes personales, animación y escultura, la película deja al descubierto la determinación de Soraya de abrirse su propio camino.

≡ SINOPSI

La Soraya, una artista afganesa de setze anys, documenta, utilitzant únicament el seu telèfon mòbil, els seus intents de fugir de l'Iran durant un període de cinc anys, amb l'esperança de reunir-se amb la seva mare a Àustria. Combinant imatges personals, animació i escultura, la pel·lícula deixa al descobert la determinació de la Soraya d'obrir-se el seu propi camí.

≡ SYNOPSIS

Soraya, a sixteen-year-old Afghan artist, documents using only her mobile phone, her attempts to escape from Iran over a five-year period in the hope of joining her mother in Austria. Blending personal footage, animation and sculpture, the film lays bare Soraya's determination to carve out her own path.

¿POR QUÉ VERLA?

Un relato de gran fuerza que encuentra en el contraste su principal potencia expresiva. La crudeza de unas imágenes registradas durante cinco años con un teléfono móvil convive con la delicadeza de las animaciones inspiradas en la obra de una joven artista. Soraya toma la palabra y convierte su propia mirada en el centro de una película atravesada por la valentía y la necesidad de encontrar una salida. Frente a la dureza de lo vivido, sus dibujos abren un espacio de belleza y libertad que amplifica, en lugar de suavizar, el impacto de la realidad.

PER QUÈ VEURE-LA?

Un relat de gran força que troba en el contrast la seva principal potència expressiva. La cruesa d'unes imatges enregistrades durant cinc anys amb un telèfon mòbil conviu amb la delicadesa de les animacions inspirades en l'obra d'una jove artista. Soraya pren la paraula i converteix la seva pròpia mirada en el centre d'una pel·lícula travessada pel coratge i la necessitat de trobar una sortida. Davant la duresa del que ha viscut, els seus dibuixos obren un espai de bellesa i llibertat que amplifica, en lloc de suavitzar, l'impacte de la realitat.

WHY MUST YOU SEE IT?

A powerful story that finds its main expressive force in contrast. The rawness of images recorded over five years on a mobile phone coexists with the delicacy of animations inspired by the work of a young artist. Soraya takes the floor and places her own gaze at the centre of a film shaped by courage and the need to find a way out. Faced with the harshness of what she has lived through, her drawings open up a space of beauty and freedom that amplifies, rather than softens, the impact of reality.

Andrea Guzmán

Programadora de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Refugiados, violencia machista, arte, cine con móvil, autorretrato, resiliencia.

🔍 PARAULES CLAU

Refugiats, violència masclista, art, cinema amb mòbil, autorretrat, resiliència.

🔍 KEYWORDS

Refugees, gender-based violence, art, mobile filmmaking, self-portrait, resilience.

🎬 Con la presencia de la directora

🎬 With the presence of the director

📅 10.11 🕒 21:30H

📅 12.11 🕒 19:00H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



SILVER

Natalia Koniarz

Estreno Balear

2025 / Polonia, Noruega, Finlandia / 79 min  Español  English

≡ SINOPSIS

A través de los ojos de Juvi, un niño de 12 años, vivimos la vida de algunos habitantes de la mina más antigua de Bolivia, cuyas muertes pesan tanto como la plata extraída, confrontando los límites de la resistencia humana y la persistencia de las manchas de sangre de la historia. Una declaración visual sobre los cimientos de la riqueza moderna.

≡ SINOPSI

A través dels ulls d'en Juvi, un noi de 12 anys, vivim la vida d'alguns habitants de la mina més antiga de Bolívia, les morts dels quals pesen tant com la plata extreta, tot confrontant els límits de la resistència humana i la persistència de les taques de sang de la història. Una declaració visual sobre els fonaments de la riquesa moderna.

≡ SYNOPSIS

Through the eyes of a 12-year-old Juvi, we experience life of some inhabitants of the oldest mine in Bolivia, whose deaths weigh as much as the mined silver, confronting the limits of human endurance, and the remanence of history's bloodstains. A visual statement on the foundations of modern wealth.

¿POR QUÉ VERLA?

Primero, el complejo minero de Cerro Rico ocupa el horizonte; poco a poco, lo que de él se extrae deshace la distancia entre la montaña y nuestra vida cotidiana. De la superficie a la oscuridad de la mina, Natalia Koniarz compone un mosaico de cuerpos, gestos, polvo y piedra, donde la extracción atraviesa familias y generaciones. De las cámaras a la inteligencia artificial, la plata forma parte también del presente tecnológico que habitamos. La montaña deja entonces de ser solo paisaje y se convierte en una presencia inquietantemente cercana.

PER QUÈ VEURE-LA?

Primer, el complex miner de Cerro Rico ocupa l'horitzó; a poc a poc, allò que se n'extreu desfà la distància entre la muntanya i la nostra vida quotidiana. De la superfície a la foscor de la mina, Natalia Koniarz compon un mosaic de cossos, gestos, pols i pedra, on l'extracció travessa famílies i generacions. De les càmeres a la intel·ligència artificial, la plata també forma part del present tecnològic que habitam. La muntanya deixa aleshores de ser només paisatge i es converteix en una presència inquietantment propera.

WHY MUST YOU SEE IT?

At first, the Cerro Rico mining complex fills the horizon; little by little, what is extracted from it dissolves the distance between the mountain and our everyday lives. From the surface to the darkness of the mine, Natalia Koniarz composes a mosaic of bodies, gestures, dust and stone, in which extraction runs through families and generations. From cameras to artificial intelligence, silver is also part of the technological present we inhabit. The mountain then ceases to be merely a landscape and becomes an unsettlingly close presence.

Luca D'Introno

Programador de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Minería, colonialismo, inmersión sensorial, explotación, pérdida de la inocencia, supervivencia.

🔍 PARAULES CLAU

Mineria, colonialisme, immersió sensorial, explotació, pèrdua de la innocència, supervivència.

🔍 KEYWORDS

Mining, colonialism, sensory immersion, exploitation, loss of innocence, survival.

🎬 Con la presencia de la directora

🎬 With the presence of the director

📅 13.11 🕒 21:30H

📅 14.11 🕒 19:10H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



KRAKATOA

Carlos Casas

Estreno Balear

2026 / España, Reino Unido, Francia / 79 min  Sin diálogos  —

≡ SINOPSIS

Un pescador javanés vive la mayor erupción volcánica de todos los tiempos. Abandonado en una isla desierta, en busca de comida y agua, se adentra en las profundidades de la tierra. Una odisea visceral y psicodélica.

≡ SINOPSI

Un pescador javanès viu la major erupció volcànica de tots els temps. Abandonat en una illa deserta, a la recerca de menjar i aigua, s'endinsa en les profunditats de la terra. Una odissea visceral i psicodèlica.

≡ SYNOPSIS

A Javanese fisherman witnesses the largest volcanic eruption in recorded history. Stranded on a deserted island, he embarks on a desperate search for food and water, descending into the depths of the earth. A visceral and psychedelic odyssey.

 **AVISO DE FOTOSENSIBILIDAD.** Luces intermitentes y destellos.

 **AVÍS DE FOTOSENSIBILITAT.** Llums intermitents i flaixos.

 **PHOTOSENSITIVITY WARNING.** Flashing lights and strobe effects.

¿POR QUÉ VERLA?

Entre el mar y el interior de la Tierra, "Krakatoa" transforma una historia de supervivencia en una experiencia de la materia. Carlos Casas parte de la erupción de 1883 y de un sonido perdido que intenta reconstruir para conducir a un pescador hasta el corazón de la Tierra. A medida que el viaje se adentra en sus profundidades, la película se transforma con él: sonido, luz, color y vibración dejan de representar la catástrofe y se convierten en materia del propio cine, hasta que hombre y mineral se funden en un mismo movimiento.

PER QUÈ VEURE-LA?

Entre la mar i l'interior de la Terra, "Krakatoa" transforma una història de supervivència en una experiència de la matèria. Carlos Casas parteix de l'erupció de 1883 i d'un so perdut que intenta reconstruir per conduir un pescador fins al cor de la Terra. A mesura que el viatge s'endinsa en les seves profunditats, la pel·lícula es transforma amb ell: so, llum, color i vibració deixen de representar la catàstrofe i es converteixen en matèria del mateix cinema, fins que home i mineral es fonen en un mateix moviment.

WHY MUST YOU SEE IT?

Between the sea and the Earth's interior, "Krakatoa" transforms a story of survival into an experience of matter. Carlos Casas begins with the 1883 eruption and a lost sound that he attempts to reconstruct, leading a fisherman towards the heart of the Earth. As the journey descends into its depths, the film transforms with it: sound, light, colour and vibration cease to represent the catastrophe and become the very material of cinema, until man and mineral merge into a single movement.

Luca D'Introno

Programador de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Volcán, tsunami, naturaleza sublime, fin del mundo, psicodelia, trance.

🔍 PARAULES CLAU

Volcà, tsunami, natura sublim, fi del món, psicodèlia, trànsit.

🔍 KEYWORDS

Volcano, tsunami, the sublime in nature, end of the world, psychedelia, trance.

🎬 Con la presencia del director

🎬 With the presence of the director

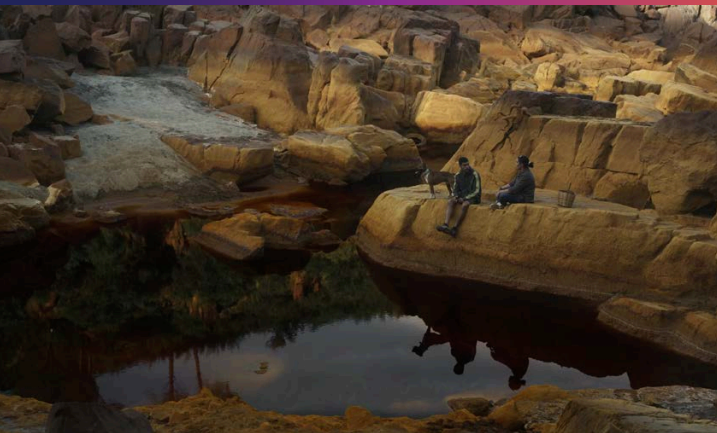
📅 10.11 🕒 21:30H

📅 12.11 🕒 17:00H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



COMO TODO MORTAL

María Molina Peiró

Estreno Balear · Ópera prima

2026 / Países Bajos, España / 93 min  Español  English

≡ SINOPSIS

En un planeta lejano un robot busca señales de vida. A años luz, en una de las minas más antiguas del mundo, bajo montañas de residuos minerales, se oculta un complejo ecosistema entre la exploración y la explotación, entre Andalucía y Marte.

≡ SINOPSI

En un planeta llunyà un robot cerca senyals de vida. A anys llum, en una de les mines més antigues del món, sota muntanyes de residus minerals, s'amaga un complex ecosistema entre l'exploració i l'explotació, entre Andalusia i Mart.

≡ SYNOPSIS

On a distant planet, a robot searches for signs of life. Light-years away, in one of the oldest mines in the world, beneath tons of mineral waste, an ecosystem between exploration and exploitation unfolds, a landscape between Andalusia and Mars.

¿POR QUÉ VERLA?

Transitando entre cine de lo real y ciencia ficción, entre Río Tinto y Marte, entre microbiología y viajes espaciales, Maria Molina Peiró crea cortocircuitos filmicos inesperados que nos llevan a interrogarnos sobre nuestra misma existencia. Como todo mortal es una película capaz de abrazar la experiencia de una comunidad minera y al mismo tiempo proyectarnos hacia otras formas de vivir el tiempo, en un viaje filmico vertiginoso que explora los conceptos de vida y muerte en las profundidades de la tierra y del espacio.

PER QUÈ VEURE-LA?

Transitant entre el cinema del real i la ciència-ficció, entre Río Tinto i Mart, entre microbiologia i viatges espacials, Maria Molina Peiró crea curtcircuits filmics inesperats que ens duen a interrogar-nos sobre la nostra mateixa existència. Como todo mortal és una pel·lícula capaç d'abraçar l'experiència d'una comunitat minera i, al mateix temps, projectar-nos cap a altres maneres de viure el temps, en un viatge filmic vertiginós que explora els conceptes de vida i mort a les profunditats de la terra i de l'espai.

WHY MUST YOU SEE IT?

Moving between cinema of the real and science fiction, between Río Tinto and Mars, between microbiology and space travel, Maria Molina Peiró creates unexpected cinematic short circuits that lead us to question our very existence. Como todo mortal is a film capable of embracing the experience of a mining community while at the same time projecting us towards other ways of experiencing time, in a dizzying cinematic journey that explores the concepts of life and death in the depths of the earth and of space.

Margot Mecca

Programadora de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Mines, Andalucía, Marte, ciencia ficción, ensayo especulativo, duelo ecológico.

🔍 PARAULES CLAU

Mines, Andalusia, Mart, ciència-ficció, assaig especulatiu, dol ecològic.

🔍 KEYWORDS

Mines, Andalusia, Mars, science fiction, speculative essay, ecological grief.

👤 Con la presencia de la directora

👤 With the presence of the director

📅 10.11 🕒 17:00H

📅 12.11 🕒 21:30H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



THE CALF DOLL

Ankur Hooda

Premiere Española · Ópera prima

2026 / India / 91 min Haryanavi Castellano / English

≡ SINOPSIS

En un pueblo de Haryana cubierto por niebla tóxica, un profesor jubilado cae en la desesperación cuando su vaca da a luz a un ternero muerto. Abandonado por su jornalero y pese a las advertencias de su esposa, realiza un ritual prohibido: crear un muñeco de temero con el feto muerto. La pareja enfrenta la tensión entre tradición y cambio, mientras la vida rural que conocen se desvanece poco a poco.

≡ SINOPSIS

En un poble d'Haryana cobert per la boira tòxica, un professor jubilat cau en la desesperació quan la seva vaca dona a llum un vedell mort. Abandonat pel seu jornalier i malgrat els advertiments de la seva esposa, realitza un ritual prohibit: crear un ninot de vedell amb el fetus mort. La parella afronta la tensió entre tradició i canvi, mentre la vida rural que coneixen s'esvaeix a poc a poc.

≡ SYNOPSIS

In a smog-choked village, a retired professor faces despair when his cow delivers a stillborn calf. Abandoned by his farmhand, he reluctantly turns to the forbidden ritual of crafting a life-like calf doll from the stillborn's body, despite his wife's warnings. Together, they struggle between tradition and change as the quiet rhythms of rural life collapse around them slowly.

¿POR QUÉ VERLA?

Es un paisaje de niebla el que habita la familia del director en Haryana, una zona rural de la India marcada por el desplazamiento imparable hacia la ciudad. La radicación en el campo se encarna en la relación entre un hombre mayor y su última vaca: filmado con los familiares del director, el documental se vuelve un cuento que condensa las tensiones y las contradicciones de la India de hoy. Con una propuesta estética refinada y precisa, *The calf doll* es una película cuyas potentes imágenes y situaciones siguen habitando nuestra memoria a la salida del cine.

PER QUÈ VEURE-LA?

És un paisatge de boira el que habita la família del director a Haryana, una zona rural de l'Índia marcada pel desplaçament imparable cap a la ciutat. L'arrelament al camp s'encarna en la relació entre un home gran i la seva darrera vaca: filmat amb els familiars del director, el documental es converteix en un conte que condensa les tensions i les contradiccions de l'Índia d'avui. Amb una proposta estètica refinada i precisa, *The Calf Doll* és una pel·lícula les potents imatges i situacions de la qual continuen habitant la nostra memòria en sortir del cinema.

WHY MUST YOU SEE IT?

The director's family inhabits a landscape of mist in Haryana, a rural area of India marked by the relentless movement towards the city. Their rootedness in the countryside is embodied in the relationship between an elderly man and his last cow: filmed with members of the director's own family, the documentary becomes a tale that condenses the tensions and contradictions of India today. With a refined and precise aesthetic approach, *The Calf Doll* is a film whose powerful images and situations remain with us long after we leave the cinema.

Margot Mecca

Programadora de MajorDocs



🔗 PALABRAS CLAVE

India rural, relevo generacional, duelo, vínculo humano-animal, docudrama, realismo mágico.

🔗 PARAULES CLAU

Índia rural, relleu generacional, dol, vincle humà-animal, docudrama, realisme màgic.

🔗 KEYWORDS

Rural India, generational renewal, grief, human-animal bond, docudrama, magical realism.

👤 Con la presencia del director

👤 With the presence of the director

📅 13.11 ⌚ 17:00H

📅 14.11 ⌚ 19:00H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



DO YOU LOVE ME?

Lana Daher

Ópera prima

2025 / Francia, Líbano, Alemania, Qatar / 75 min Árabe, inglés y francés Castellano / English

≡ SINOPSIS

Un viaje inmersivo a través de 70 años de imágenes y sonidos del Líbano. Una exploración de la psique colectiva de Beirut, marcada por la belleza, el trauma, la alegría y el olvido.

≡ SINOPSI

Un viatge immersiu a través de 70 anys d'imatges i sons del Líban. Una exploració de la psique col·lectiva de Beirut, marcada per la bellesa, el trauma, l'alegria i l'oblit.

≡ SYNOPSIS

An immersive journey through 70 years of images and sounds from Lebanon. Exploring the collective psyche of Beirut, marked by beauty, trauma, joy, and forgetting.

¿POR QUÉ VERLA?

Lana Daher construye un mosaico de retazos que conforman una posibilidad de país.

Un viaje al pasado del Líbano, a través de sus múltiples archivos, que nos lleva a cuestionarnos sobre su frágil presente y sus otros futuros posibles.

Una narrativa que oscila entre el nacimiento y la muerte, la alegría y la melancolía, y nos invita a reflexionar sobre qué hacer con las cicatrices tan profundas de la Historia.

PER QUÈ VEURE-LA?

Lana Daher construeix un mosaic de fragments que conformen una possibilitat de país. Un viatge al passat del Líban, a través dels seus múltiples arxius, que ens du a qüestionar-nos el seu fràgil present i els seus altres futurs possibles.

Una narrativa que oscil·la entre el naixement i la mort, l'alegria i la malenconia, i ens convida a reflexionar sobre què fer amb les cicatrius tan profundes de la Història.

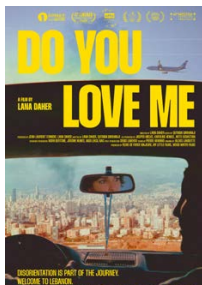
WHY MUST YOU SEE IT?

Lana Daher constructs a mosaic of fragments that come together to form one possible idea of a country. A journey into Lebanon's past through its many archives, leading us to question its fragile present and other possible futures.

A narrative that moves between birth and death, joy and melancholy, inviting us to reflect on what to do with the deep scars left by History.

Lara Sousa

Programadora de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Archivo encontrado, Oriente Medio, crisis política, censura, música, nostalgia.

🔍 PARAULES CLAU

Metratge trobat, Orient Mitjà, crisi política, censura, música, nostàlgia.

🔍 KEYWORDS

Found footage, Middle East, political crisis, censorship, music, nostalgia.

📅 13.11 🕒 21:30H

📅 14.11 🕒 17:00H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG



EXPLODE SÃO PAULO, GIL

Maria Clara Escobar

Estreno nacional

2025 / Brasil, Portugal / 97 min Portugués Castellano / English

≡ SINOPSIS

Gil, de 50 años, siempre quiso ser cantante. Se mudó a São Paulo con su esposa cuando tenía 20 años para cumplir ese sueño. Desde entonces ha trabajado como señora de la limpieza. Maria Clara le propone hacer una película. Gil se hace famosa, hacen estallar dos ciudades, y reflexionan sobre los sueños, el trabajo y el olvido.

≡ SINOPSI

La Gil, de 50 anys, sempre havia volgut ser cantant. Es va traslladar a São Paulo amb la seva esposa quan tenia 20 anys per complir aquest somni. Des d'aleshores ha treballat com a dona de la neteja. La Maria Clara li proposa fer una pel·lícula. La Gil es fa famosa, fan esclatar dues ciutats, i reflexionen sobre els somnis, la feina i l'oblit.

≡ SYNOPSIS

Gil, 50, always wanted to be a singer. She moved to São Paulo with her wife when she was 20 in order to fulfill that dream. She's been working as a cleaner lady ever since. Maria Clara proposes to her to make a film. Gil becomes famous, they blow up two cities, and reflect on dreams, work and oblivion.

¿POR QUÉ VERLA?

Un gesto cinematográfico profundamente radical, en el que la cineasta y la protagonista fabulan, al estilo punk, una posible existencia más allá de la clase.

El retrato de un Brasil estallado, donde Gil puede soñar y encontrarse más allá del destino del trabajo doméstico. Mezclando performance, música y otros lenguajes, apuntan hacia otra ciudad, un oasis.

PER QUÈ VEURE-LA?

Un gest cinematogràfic profundament radical, en què la cineasta i la protagonista fabulen, a l'estil punk, una possible existència més enllà de la classe.

El retrat d'un Brasil esclatat, on Gil pot somiar i trobar-se més enllà del destí del treball domèstic. Mesclant performance, música i altres llenguatges, apunten cap a una altra ciutat, un oasi.

WHY MUST YOU SEE IT?

A profoundly radical cinematic gesture in which the filmmaker and her protagonist, in true punk fashion, imagine a possible existence beyond class.

A portrait of a Brazil blown apart, where Gil can dream and find herself beyond the destiny of domestic work. Mixing performance, music and other languages, they point towards another city, an oasis.

Lara Sousa

Programadora de MajorDocs



🔍 PALABRAS CLAVE

Brasil, música, precariedad laboral, queer, performance, diva.

🔍 PARAULES CLAU

Brasil, música, precarietat laboral, queer, performance, diva.

🔍 KEYWORDS

Brazil, music, precarious employment, queer, performance, diva.

🎬 Con la presencia de la directora

🎬 With the presence of the director

📅 10.11 🕒 19:00H

📅 12.11 🕒 21:30H

📍 CineCiutat

TICKETS

MAJORDOCS.ORG

MAJORDOCS SOCIAL

INAUGURACIÓN / INAUGURACIÓ / OPENING

Os esperamos para brindar por la VIII edición de MajorDocs

Vos esperem per donar la benvinguda a la VIII edició de MajorDocs

Join us to welcome the 8th edition of MajorDocs

 **9.11**  **21:00H**  **CineCiutat**

COMIDA PRO / DINAR PRO / PRO LUNCH

Todos los acreditados estáis invitados. El lugar ideal para el networking.

Tots els acreditats hi esteu convidats. L'espai perfecte per al networking.

All accredited guests are welcome. The perfect space for networking.

 **14.11**  **14:00H**  **CineCiutat**

ESPACIO MAJORDOCS

Antes y después de las películas, tómate algo con los cineastas.

Abans i després de les projeccions, pren-te una copa amb els cineastes.

Before and after screenings, join the perfect spot for a drink with filmmakers.

 **9-14.11**  **16:00-00:00H**  **CineCiutat**

CLAUSURA / CLOENDA / CLOSING

No te pierdas los premios y fiesta final de MajorDocs

No et perdis els premis i festa final de MajorDocs.

Don't miss MajorDocs Awards & Closing Party.

 **14.11**  **22:00H**  **CineCiutat**



**CORTO-
METRAJES
BALEARES**

**CURT-
METRATGES
BALEARS
BALEARIC
SHORT
FILMS**

CUERPOS EN LLAMAS

10.11 16:00H CineCiutat 1



CUERPO, CASA, TERRITORIO

Maeva Báez Mercati

Estreno mundial 2026 / España / 9 min

🔊 Castellano 📺 Inglés

Una joven realizadora emprende un viaje para replantearse la idea de hogar, donde desarraigo, memoria y territorio se entrelazan para redefinir su identidad.

Una jove realitzadora emprèn un viatge per replantejar-se la idea de llar, on desarrelament, memòria i territori s'entrellacen per redefinir la seva identitat.

A young filmmaker embarks on a journey to reconsider the idea of home, where uprootedness, memory and territory intertwine to redefine her identity.



URGAR

Geo Nicolau Niso

Estreno mundial 2026 / España / 13 min

🔊 Castellano 📺 Sin subtítulos

A través de las imágenes y las palabras de la autora, ésta lleva a cabo una catársis hacia aquello que la habita, que va de la introspección a lo colectivo

A través de les imatges i les paraules de l'autora, aquesta duu a terme una catarsi envers allò que l'habita, que va de la introspecció a allò col·lectiu

Through the author's images and words, she undergoes a catharsis towards that which inhabits her, moving from introspection to the collective



NOSTALGIA

Sonia Gracia Trallero

Estreno mundial 2026 / España / 11 min

🔊 Castellano e italiano 📺 Castellano

A través de diferentes voces, el cortometraje explora la nostalgia desde recuerdos y experiencias personales, recordando momentos que, aunque ya no existen, permanecen en nosotros.

A través de diferents veus, el curtmetratge explora la nostàlgia a partir de records i experiències personals, recordant moments que, encara que ja no existeixen, romanen en nosaltres.

Through different voices, the short film explores nostalgia through personal memories and experiences, recalling moments that, although they no longer exist, remain within us.

ARTISTAS EN LLAMAS

12.11 16:00H CineCiutat 1



PAX: EXPLORAR EL SILENCIO

Fer Lluna

Estreno mundial 2026 / España / 18 min

🔊 Castellano 🇪🇸 Castellano

PAX: Explorar el silencio nace del pacto de confianza entre su director y el actor y músico José Artero para filmar sin imponer un relato y dejar que el encuentro marque la película.

PAX: Explorar el silenci neix del pacte de confiança entre el seu director i l'actor i músic José Artero per filmar sense imposar un relat i deixar que la trobada marqui el curt.

PAX: Explorar el silencio emerges from a pact of trust between its director and actor-musician José Artero: to film without imposing a narrative and let the encounter shape the film



GIRBENT

Martí Morell Crespi

Estreno mundial 2026 / España / 16 min

🔊 Català 📺 Castellano

Mientras reproduce un famoso autorretrato de Van Gogh, Girbent plantea una duda tan aparentemente anecdótica como genuinamente provocadora: ¿es realmente posible copiar una pintura?

Mentre reproduïx un famós autorretrat de Van Gogh, Girbent planteja un interrogant tan aparentment anecdòtic com profundament provocador: és realment possible copiar una pintura?

While reproducing a famous Van Gogh self-portrait, Girbent poses a question as seemingly anecdotal as deeply provocative: is it really possible to copy a painting?



HA ESTONA I ARA

M. Magdalena Puigserver

Estreno mundial 2026 / España / 7 min

🔊 Català 📺 Català

Catalina guarda el infinito entre sus manos: el presente de una Mallorca que desaparece y la memoria viva de quienes aprendieron a habitar el aquí y ahora.

Catalina guarda l'infinit entre les seves mans: el present d'una Mallorca que desapareix i la memòria viva dels qui van aprendre a habitar l'aquí i ara.

Catalina holds infinity in her hands: the present of a disappearing Mallorca and the living memory of those who learned to inhabit the here and now.

TERRITORIOS EN LLAMAS

13.11 16:00H CineCiutat 1



QUÈ SÓN CENT ANYS?

Joan Rubí

Estreno mundial 2026 / España / 13 min

🔊 Català y castellano 📺 Castellano

Diecisiete árboles centenarios son talados en una plaza histórica de Palma. El filme observa las consecuencias de su desaparición y el movimiento ciudadano que surge tras ella.

Disset arbres centenaris són talats en una plaça històrica de Palma. El film observa les conseqüències de la seva desaparició i el moviment ciutadà que sorgeix després d'ella.

Seventeen centuries-old trees are felled in a historic square in Palma. The film observes the consequences of their disappearance and the citizen movement that emerges in its wake.



A RIAÑO VIVO

Omar Pinto Prieto

Estreno mundial 2026 / España / 16 min

🔊 Castellano 📺 Sin subtítulos

Un valle y nueve pueblos derribados para construir un embalse. En su defensa, el movimiento ecologista dió sus primeros pasos. 40 años después, es urgente recoger este legado.

Una vall i nou pobles enderrocats per construir un embassament. En la seva defensa el moviment ecologista va donar els seus primers passos. 40 anys després és urgent recollir el llegat

A valley and nine villages demolished to build a reservoir. In their defense, the environmental movement took its first steps. 40 years later, it is urgent to preserve this legacy.

FRAGILITAT

Paula Yern Parets

Estreno mundial 2026 / España / 8 min

🔊 Català 📺 Català

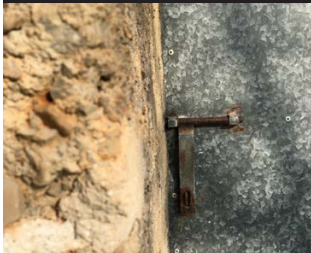
En una isla donde el tiempo parece detenerse, la mirada de la abuela nos conduce por los paisajes y los recuerdos de una infancia compartida en familia, una memoria que sigue viva.

En una illa on el temps sembla aturar-se, la mirada de l'àvia ens condueix pels paisatges i records d'infantesa compartida en família, una memòria que continua viva.

On an island where time seems to stand still, a grandmother's gaze guides us through the landscapes and memories of a childhood shared as a family, a memory that lives on.

VIDAS EN LLAMAS

14.11 16:00H CineCiutat 1



HILO INVISIBLE

Cristina Andreu Tur

Estreno mundial 2026 / España / 18 min

🔊 Català y castellano 📺 Castellano

Una carta íntima acompaña a la restauración de un molino heredado. El trabajo artesanal dialoga con reflexiones sobre la reparación del linaje y la construcción de la identidad.

Una carta íntima acompanya la restauració d'un molí heretat. El treball artesanal dialoga amb reflexions sobre la reparació del llinatge i la construcció de la identitat.

An intimate letter accompanies the restoration of an inherited mill. The craftsmanship engages in a dialogue with reflections on mending one's lineage and constructing identity.



MATE AMB PA AMB OLI

Noe Torres

Estreno mundial 2026 / España / 10 min

 Castellano  Castellano

Entre el mandato de la identidad y los clichés, ¿se puede simplemente ser? Un retrato íntimo sobre el desarraigo, la memoria y la búsqueda de una identidad de frontera.

Entre el mandat de la identitat i els clixés, es pot simplement ser? Un retrat íntim sobre el desarrelament, la memòria i la cerca d'una identitat de frontera.

Between identity mandates and clichés, can one simply be? An intimate portrait of displacement, memory, and the search for an identity formed on the border.

SECCIÓN OFICIAL SECCIÓ OFICIAL MAIN COMPETITION



Natalia Castro Picón
Poeta y ensayista
Poeta i assagista
Poet and essayist



Jean-Gabriel Périot
Cineasta
Cineasta
Filmmaker



Marko Grba
Cineasta y programador
Cineasta i programador
Filmmaker and programmer

SECCIÓN CORTOS BALEARES SECCIÓ CURTS BALEARS BALEARIC SHORT FILMS COMPETITION



Josep Alorda
Cineasta
Cineasta
Filmmaker



Joan Carles Martorell
Productor y cineasta
Productor i cineasta
Producer and filmmaker



Eugenia Sampedro
Cineasta y programadora
Cineasta i programadora
Filmmaker and programmer



**MAJORDOCS
PRO**





"CUANDO LAS IMÁGENES VUELVEN"

"QUAN LES IMATGES TORNEN"

"WHEN IMAGES RETURN"

📅 10.11 🕒 10:00H 📍 CineCiutat

Gratis con reserva en web

Free with online booking

Inglés / English

Jean-Gabriel Périot

¿Qué pueden contarnos las imágenes de un mundo que ya no existe sobre el mundo en que vivimos? Jean-Gabriel Périot nos invita a descubrir cómo trabaja con archivos, películas y fragmentos del pasado para hacerlos hablar de nuevo. Una conversación sobre memoria, política y cine, pero también sobre cómo las imágenes pueden ayudarnos a entender el presente y a imaginar lo que viene.

Què ens poden contar les imatges d'un món que ja no existeix sobre el món en què vivim? Jean-Gabriel Périot ens convida a descobrir com treballa amb arxius, pel·lícules i fragments del passat per fer-los parlar de nou. Una conversa sobre memòria, política i cinema, però també sobre com les imatges ens poden ajudar a entendre el present i a imaginar el que vendrà.

What can images from a world that no longer exists tell us about the world we live in today? Jean-Gabriel Périot invites us to discover how he works with archives, films and fragments from the past to make them speak again. A conversation about memory, politics and cinema, but also about how images can help us understand the present and imagine what is yet to come.



RECLAMAR LO IMPOSIBLE RECLAMAR L'IMPOSSIBLE CLAIMING THE IMPOSSIBLE

Natalia Castro Picón

📅 12.11 🕒 10:00H 📍 CineCiutat
Gratis con reserva en web
Free with online booking
Castellano / Spanish

Poéticas de la esperanza
frente al realismo capital-
ista

La industria cultural imagi-
na el fin del mundo, pero
rara vez un mundo distinto.
Partiendo del cine docu-
mental y su capacidad de
trascender la incertidum-
bre y desorientación, Na-
talia Castro Picón —poeta,
investigadora y Premio An-
agrama de Ensayo 2025—
propone explorar qué
significa hoy ser realistas
y cómo abrir, desde la
precariedad del presente,
poéticas de la esperanza
capaces de reclamar lo
que parece imposible.

Poètiques de l'esperança
davant el realisme capi-
talista

La indústria cultural ima-
gina la fi del món, però
poques vegades un món
diferent. Partint del cinema
documental i de la seva
capacitat de transcendir
la incertesa i la desorien-
tació, Natalia Castro Picón
—poeta, investigadora i
Premi Anagrama d'Assaig
2025— proposa explorar
què significa avui ser re-
alistes i com obrir, des de
la precarietat del present,
poètiques de l'esperança
capaces de reclamar allò
que sembla impossible.

Poetics of hope in the face
of capitalist realism

The cultural industry
imagines the end of
the world, but rarely a
different world. Drawing
on documentary
cinema and its ability to
transcend uncertainty
and disorientation, Natalia
Castro Picón —poet,
researcher and winner
of the 2025 Anagrama
Essay Prize— proposes
an exploration of what
it means to be realistic
today and how, from the
precarity of the present,
we can open up poetics of
hope capable of claiming
what seems impossible.



IMPACTO: AUDIENCIAS Y ALIANZAS

IMPACTE: AUDIÈNCIES I ALIANCES

IMPACT: AUDIENCE AND ALLIANCES

 **10.11**  **12:00H**  **CineCiutat**

Gratis con reserva en web

Free with online booking

Inglés sin traducción / English

Leonard Cortana (EURODOC)

En los últimos años, la producción de impacto ha cobrado relevancia en el cine documental. A través de estudios de caso locales y transnacionales, exploraremos herramientas para ampliar el alcance social de las películas y reflexionaremos sobre uno de los mayores retos: cómo medir el impacto y utilizar su metodología para fomentar la inserción sostenible de cineastas y productores en la industria.

En els darrers anys, la producció d'impacte ha guanyat rellevància en el cinema documental. A través d'estudis de casos locals i transnacionals, explorarem eines per ampliar l'abast social de les pel·lícules i reflexionarem sobre un dels grans reptes: com mesurar l'impacte i utilitzar-ne la metodologia per afavorir la inserció sostenible de cineastes i productors a la indústria.

In recent years, impact production has gained relevance in documentary filmmaking. Through local and transnational case studies, we will explore tools to expand films' social reach and reflect on one of the main challenges: how to measure impact and use its methodology to foster the sustainable integration of filmmakers and producers into the industry.



¿DE QUIÉN ES LA PELÍCULA? DE QUI ÉS LA PEL·LÍCULA? WHOSE FILM IS IT?

📅 12.11 🕒 12:00H 📍 CineCiutat
Gratis con reserva en web
Free with online booking
Inglés sin traducción / English

Intimidad, poder y creación compartida

Intimitat, poder i creació compartida

Intimacy, power and shared creation

Filmar una vida implica negociar deseos, límites y responsabilidades. Esta sesión abordará la relación entre cineastas y protagonistas: quién produce las imágenes, quién decide qué se muestra y cómo se construye el relato. El dolor será uno de los puntos de partida, junto a la capacidad de las personas filmadas para intervenir en su representación, expresar sus deseos y transformar la película.

Filmar una vida implica negociar desitjos, límits i responsabilitats. Aquesta sessió abordarà la relació entre cineastes i protagonistes: qui produeix les imatges, qui decideix què es mostra i com es construeix el relat. El dolor serà un dels punts de partida, juntament amb la capacitat de les persones filmades per intervenir en la seva representació, expressar els seus desitjos i transformar la pel·lícula.

Filming a life involves negotiating desires, boundaries and responsibilities. This session will explore the relationship between filmmakers and protagonists: who produces the images, who decides what is shown and how the narrative is constructed. Pain will be one of the starting points, alongside the ability of those being filmed to intervene in their own representation, express their desires and transform the film.

Películas y cineastas:

- Silver - Natalia Koniarz.
- A Fox Under a Pink Moon - Soraya Akhlaghi.
- Explode São Paulo, Gil - Maria Clara Escobar.

Pel·lícules i cineastes:

- Silver - Natalia Koniarz.
- A Fox Under a Pink Moon - Soraya Akhlaghi.
- Explode São Paulo, Gil - Maria Clara Escobar.

Films and filmmakers:

- Silver - Natalia Koniarz.
- A Fox Under a Pink Moon - Soraya Akhlaghi.
- Explode São Paulo, Gil - Maria Clara Escobar.

Moderador: Luca D'Introno

Moderador: Luca D'Introno

Chair: Luca D'Introno



FOCO DISTRIBUCIÓN: EL CAMINO HACIA LOS FESTIVALES

FOCUS DISTRIBUCIÓ: EL CAMÍ CAP ALS FESTIVALS

DISTRIBUTION FOCUS: THE ROAD TO FESTIVALS

 **13.11**  **10:00H**  **CineCiutat 1**

Gratis con reserva en web / Free with online booking | Inglés sin traducción / English

¿Cómo llega hoy un documental al circuito de festivales? Programadores, productores, distribuidores y directores de festivales conversarán sobre las dificultades de acceso, los cambios en los circuitos y los criterios que determinan qué películas encuentran su lugar en ellos.

Com arriba avui un documental al circuit de festivals? Programadors, productors, distribuïdors i directors de festivals conversaran sobre les dificultats d'accés, els canvis en els circuits i els criteris que determinen quines pel·lícules hi troben el seu lloc.

How does a documentary reach the festival circuit today? Programmers, producers, distributors and festival directors will discuss the challenges of entering the circuit, the changes shaping it, and the criteria that determine which films find their place within it.



FOCO EXHIBICIÓ: EL DOCUMENTAL EN PANTALLA GRANDE

FOCUS EXHIBICIÓ: EL DOCUMENTAL A LA GRAN PANTALLA

EXHIBITION FOCUS: DOCUMENTARY ON THE BIG SCREEN

 **13.11**  **12:00H**  **CineCiutat**

Gratis con reserva en web / Free with online booking | Inglés sin traducción / English

Llegar a las salas sigue siendo uno de los grandes retos del documental. Una distribuidora especializada y un exhibidor dialogarán sobre las dificultades y oportunidades de la exhibición, los criterios de programación y las condiciones necesarias para que las películas documentales encuentren su público en pantalla grande.

Arribar a les sales continua essent un dels grans reptes del documental. Una distribuïdora especialitzada i un exhibidor dialogaran sobre les dificultats i oportunitats de l'exhibició, els criteris de programació i les condicions necessàries perquè els documentals trobin el seu públic a la gran pantalla.

Reaching cinemas remains one of the great challenges for documentaries. A specialised distributor and an exhibitor will discuss the difficulties and opportunities of theatrical exhibition, programming criteria, and the conditions needed for documentaries to find their audiences on the big screen.

EQUIPO

Director artístic

Miguel Eek

Programadores

Margot Mecca

Andrea Guzmán

Luca D'Introno

Lara Sousa

Dirección Ejecutiva e Indústria

Jaime Muguruza

Dirección Ejecutiva y Financiera

Javier del Álamo

Coordinadora de producció

Eva Rivera

Coordinadora de hospitalitat

Ana Gallardo

Coordinadora MajorDocs EDUCA

Maria Antònia Miró

Coordinadora de voluntarios

Alba Estelrich

Regidor

Miquel Aguiló

Fotògraf

Óscar Fernández Orengo

Diseño gráfico

Ángel Luque

Dirección de arte

Laura Eek

Comunicación y redes

Clara Buades

Comunidades y audiencias

Tina Codina

Jefa de prensa

Cati Moyà

Coordinadora de copias

Carme Servalls

Ayudante de producción

Rafel Crespi

Coordinador tècnic

Carlos Novoa

Web

22MW

EQUIP

Director artístic

Miguel Eek

Programadors

Margot Mecca

Andrea Guzmán

Luca D'Introno

Lara Sousa

Direcció executiva i indústria

Jaime Muguruza

Direcció executiva i financera

Javier del Álamo

Coordinadora de producció

Eva Rivera

Coordinadora d'hospitalitat

Ana Gallardo

Coordinadora de MajorDocs EDUCA

Maria Antònia Miró

Coordinadora de voluntaris

Alba Estelrich

Regidor

Miquel Aguiló

Fotògraf

Óscar Fernández Orengo

Dissenyador gràfic

Ángel Luque

Directora d'art

Laura Eek

Comunicació i xarxes socials

Clara Buades

Comunitats i audiències

Tina Codina

Cap de premsa

Cati Moyà

Coordinadora de còpies

Carme Servalls

Ajudant de producció

Rafel Crespi

Coordinador tècnic

Carlos Novoa

Web

22MW

TEAM

Artistic Director

Miguel Eek

Programmers

Margot Mecca

Andrea Guzmán

Luca D'Introno

Lara Sousa

Executive & Industry Director

Jaime Muguruza

Executive & Finance Director

Javier del Álamo

Production Coordinator

Eva Rivera

Hospitality Coordinator

Ana Gallardo

MajorDocs EDUCA Coordinator

Maria Antònia Miró

Volunteer Coordinator

Alba Estelrich

Stage Manager

Miquel Aguiló

Photographer

Óscar Fernández Orengo

Graphic Designer

Ángel Luque

Art Director

Laura Eek

Communications & Social Media

Clara Buades

Communities & Audiences

Tina Codina

Press Officer

Cati Moyà

Prints Coordinator

Carme Servalls

Production Assistant

Rafel Crespi

Technical Coordinator

Carlos Novoa

Website

22MW

MAJORDOCS

(+34) 971 718 122

Passatge Guillem de Torrella 1, 2ºG

07002 Palma

info@majordocs.org

www.majordocs.org



MIXT

Paper | Donant suport
a la silvicultura responsable

FSC® C111336

Un projecte de

Amb la participació de

Seu oficial

eIobrador

Mosaic

creA SGR

CONECUTAT

Amb el finançament de



Govern de les
Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



institut d'estudis
balearics



Consell de
Mallorca



Fundació Turisme
Responsable
de Mallorca



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Ajuntament
de Palma



PalmaCultura
Festivals

AC/E

ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

Amb la col·laboració de

EDITO RUANO

tres glòps

DAE
DOCUMENTARY
ASSOCIATION
OF EUROPE

DOCMA
ASOCIACIÓN
DE CINE
DOCUMENTAL

EURO
DOC
International
Lab for Creative
Documentary
Production

CESAG



CEF
Escuela de Artes
AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL
FESTIVAL

IBZCF

BEL
DOCS
International
Documentary
Film Festival

39 ESCALONS
CINEMA CLUB

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

eai
palma



IBB
ILLES BALEARS
FILM FESTIVALS

PANTALLA



amaltea viajes

BALEAR ACÚSTIC

HM hotels

Mitjà internacional

Mitjà escrit oficial

Mitjà oficial

MODERN TIMES REVIEW
THE EUROPEAN DOCUMENTARY MAGAZINE

Diario de Mallorca

B

Cervesa oficial

Vi oficial

Bar oficial

Refresc oficial

ESTRELLA
DAMM

CA'N VERDURA
VITICULTORS

VERMUTERIA
SARTORIO

PUIG
REBUDER · 1890 DE 1897



Mosaic elobrador

#MJD2026

www.majordocs.org