

Ocho documentales para explorar ‘Un mundo en llamas’, la propuesta de MajorDocs 2026

- Las ocho películas de la sección oficial dialogan, desde perspectivas muy diversas, con el lema de esta edición: **‘Un mundo en llamas’**.
- La programación incluye un viaje a **la mina más antigua de Bolivia** y una búsqueda de **señales de vida en Marte**, además de retratos de ciudadanos anónimos de **Irán, Brasil y Kirguistán**, entre otros lugares.
- El festival también acogerá **el estreno mundial de once cortometrajes baleares** que abordan cuestiones como la búsqueda de un hogar, las relaciones familiares, la salud mental o la crisis del mundo rural.
- Con motivo de la convocatoria de **huelga general**, se suspenden las sesiones del 11 de noviembre y la inauguración se adelanta un día.
- El cineasta francés **Jean-Gabriel Périot** será el invitado de honor de esta edición, en la que también participará la menorquina **Natalia Castro-Picón** como pensadora invitada.
- La octava edición del festival de cine documental de Mallorca se celebrará **del 9 al 14 de noviembre en Palma**.
- Un año más, el festival mantiene su apuesta por **acercar el cine documental a todos los públicos a través de sus programas pioneros EDUCA y COMUNITATS**.
- Las jornadas profesionales de MajorDocs PRO pondrán el foco en la **distribución**.

- **Acceso al Press Kit**

Palma.— Comienza la cuenta atrás para la octava edición de MajorDocs, el festival de cine documental de Mallorca, que se celebrará **del 9 al 14 de noviembre en Palma**. La **convocatoria de huelga general** prevista para el 11 de noviembre ha obligado a suspender las sesiones programadas para esa jornada y **a adelantar la inauguración**, inicialmente prevista para el martes 10, al lunes 9 de noviembre. La programación completa, junto con las principales novedades y los ejes temáticos de esta edición, se ha presentado este martes, 13 de octubre, en una rueda de prensa.

La sección oficial de MajorDocs 2026 reúne **ocho documentales procedentes de países como Irán, Brasil y Kirguistán**, además de dos largometrajes dirigidos por cineastas españoles. Cada película propone un viaje singular: desde **la búsqueda de indicios de vida en Marte** hasta **la exploración de la mina más antigua de Bolivia**, pasando por **un retrato de la psique colectiva de Beirut** construido a partir de imágenes de archivo. Desde distintos enfoques, todas las obras dialogan con el lema de este año, **‘Un mundo en llamas’**, e invitan a repensar el presente desde una mirada global, conectada con otros territorios, culturas, épocas y realidades.

El cineasta francés **Jean-Gabriel Périot** será el invitado de honor del festival y ofrecerá una clase magistral titulada “Cuando las imágenes regresan”. La pensadora invitada será la menorquina **Natalia Castro-Picón**, ganadora del Premio Anagrama de Ensayo. Por su parte, las jornadas profesionales, integradas en el programa MajorDocs PRO, centrarán esta edición en la **distribución**.

El director del festival, Miguel Eek, ha destacado que, por primera vez, se ha elegido un lema, un eje temático que atraviesa todo el festival. “Frente a la sensación de fin del mundo **reivindicamos la fiesta**, no como una vía de evasión sino como una manera de dar respuesta, **como una forma de resistencia**”, ha explicado. En este sentido, la cartellería de esta edición representa también la voluntad de **“tomar la temperatura”** a la situación actual. Además, el también cineasta ha destacado la voluntad de todo el equipo de mantener la esencia del proyecto –poner el foco en **los autores, la creación y la lentitud**– y de preservarlo como una experiencia asequible para el público y que pueda también contribuir a la **transformación social**.

SECCIÓN OFICIAL

La sección oficial de la octava edición de MajorDocs reúne ocho largometrajes de procedencias, estilos y temáticas muy diferentes. Pese a su diversidad, las películas establecen múltiples diálogos entre sí y con el eje temático del festival, **‘Un mundo en llamas’**.

Estas son las obras seleccionadas:

- ***I Lit the Fire***, dirigida por Valeria Lemeshevskaya. En una remota localidad de Kirguistán, una cineasta inmigrante de Bielorrusia conoce a una enérgica niña local de diez años. A través de fragmentos de sus vidas, ambas descubren los hilos invisibles que unen sus miedos, esperanzas y anhelos de encontrar un hogar.
- ***A Fox Under a Pink Moon***, de la cineasta Mehrdad Oskouei. Durante cinco años, Soraya, una artista afgana de dieciséis años, documenta con su teléfono móvil sus intentos de escapar de Irán con la esperanza de reunirse con su madre en Austria.

- ***Silver***, de Natalia Koniarz. A través de la mirada de un niño de doce años, la película nos acerca a la vida de los habitantes de la mina más antigua de Bolivia, donde las muertes pesan tanto como la plata extraída. Una obra que confronta los límites de la resistencia humana y la persistencia de las heridas de la historia.
- ***Krakatoa***, dirigida por Carlos Casas, transforma una historia de supervivencia en una experiencia sensorial y material. A partir de la erupción de 1883 y de un sonido perdido que trata de reconstruir, el cineasta guía a un pescador hasta el corazón de la Tierra. Una odisea visceral y psicodélica.
- ***Como todo mortal***, dirigida por Maria Molina Peiró. En un planeta lejano, un robot busca señales de vida. A años luz de allí, bajo montañas de residuos minerales y en una de las minas más antiguas del mundo, se oculta un complejo ecosistema. La película explora las fronteras entre exploración y explotación, entre Andalucía y Marte.
- ***The Calf Doll***, de Ankur Hooda. En un pueblo de Haryana cubierto por una niebla tóxica, un profesor jubilado cae en la desesperación cuando su vaca da a luz a un ternero muerto. Abandonado por su jornalero y pese a las advertencias de su esposa, decide llevar a cabo un ritual prohibido: fabricar un muñeco de ternero con el feto muerto.
- ***Do You Love Me?***, de Lana Daher. A partir de setenta años de imágenes y sonidos del Líbano, la cineasta construye un mosaico de fragmentos que dibujan la posibilidad de un país. Un viaje a través de los archivos y la memoria colectiva de Beirut que nos invita a cuestionar su frágil presente y los futuros que aún podría tener.
- ***Explode São Paulo, Gil***, de Maria Clara Escobar. Gil siempre había soñado con ser cantante. A los veinte años se trasladó a São Paulo para perseguir ese sueño, pero desde entonces ha trabajado como limpiadora. En esta película, directora y protagonista imaginan juntas, con espíritu punk, una posible existencia más allá de los límites impuestos por la clase social.

El jurado de la sección oficial estará integrado por el prestigioso cineasta **Jean-Gabriel Périot**; la poeta, ensayista y profesora de la Universidad de Princeton **Natalia Castro-Picón**; y **Marko Grba**, cineasta y director del festival Beldocs.

La octava edición de MajorDocs también acogerá **el estreno mundial de los cortometrajes baleares** *Cuerpo, casa, territorio* de Maeva Báez Mercati, *URGAR* de Geo Nicolau Niso, *Nostalgia* de Sonia Gracia Trallero, *PAX: Explorar el silencio* de Fer Lluna, *Girbent* de Martí Morell Crespi, *Què són cent anys?* de Joan Rubí, *A Riaño Vivo* d'Omar Pinto Prieto, *Fragilitat* de Paula Yern Parets, *Mate amb pa amb oli* de Noe Torres, *Hilo invisible* de Cristina Andreu Tur y *Ha estona i ara* de M. Magdalena Puigserver Nadal. Las obras serán valoradas por un jurado formado por **Joan Carles Martorell**, productor y ejecutivo de televisión; **Josep Alorda**, cineasta y profesional del sector audiovisual; y **Eugenia Sampedro**, subdirectora ejecutiva y responsable de programación de CineCiutat, además de directora y guionista.

EDUCA y COMUNITATS

Un año más, MajorDocs apuesta por llegar a públicos de todas las edades y procedencias a través de sus programas **EDUCA** y **COMUNITATS**, dos iniciativas pioneras ya consolidadas.

EDUCA acerca el cine documental al alumnado de los centros educativos, mientras que COMUNITATS facilita la participación de la sociedad en su conjunto mediante la colaboración con instituciones, asociaciones y plataformas sociales de todo tipo. Ambos programas permiten asistir a sesiones del festival y profundizar en los temas que abordan algunas de las películas de la sección oficial y los cortometrajes baleares.

Tras contar con la participación de cientos de personas en ediciones anteriores, estas iniciativas contribuyen a descubrir el cine como forma de arte, cultura y creación, al tiempo que abren espacios para el debate, la reflexión y el diálogo a partir de las obras cinematográficas. En el marco de EDUCA, las películas que contarán con proyecciones especiales para estudiantes serán *A Fox Under a Pink Moon* y *Silver*.

INAUGURACIÓN

La inauguración de la octava edición de MajorDocs se celebrará **el lunes 9 de noviembre**, un día antes de lo previsto, debido a la convocatoria de huelga general. El acto tendrá lugar a partir de las 19 h en CineCiutat y comenzará con la proyección de ***Une Jeunesse Allemande***, largometraje de **Jean-Gabriel Périot** estrenado mundialmente en la Berlinale. La película ha pasado por festivales como el de San Sebastián, Visions du Réel, Cinéma du Réel y BAFICI, donde ha recibido numerosos reconocimientos. Périot, invitado de honor de MajorDocs, participará en un coloquio con el público al finalizar la proyección. La inauguración contará también con la actuación de los mallorquines **Zulu Zulu**, encargados de «poner ritmo a la fiesta del fin del mundo»

MAJORDOCS

MajorDocs es el **primer festival internacional de cine documental de Mallorca**. Un espacio para descubrir otras realidades y formas de mirar a través de una selección cuidada de películas, que también reserva un lugar para la creación y sus protagonistas mediante iniciativas como MajorDocs PRO.

El festival contribuye así a reivindicar Mallorca como **un territorio conectado con el sector cinematográfico**, no solo como escenario o punto de partida para nuevos proyectos, sino también como lugar de encuentro para debatir y reflexionar sobre el cine.

MajorDocs es un proyecto de Mosaic y L'Obrador y cuenta con el apoyo del Institut d'Estudis Baleàrics, el Consell de Mallorca, el Ayuntamiento de Palma, ICAA y Acción Cultural Española (AC/E), a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE). Cuenta, además, con el patrocinio de la Fundació Mallorca Turisme.

Toda la información sobre el festival está disponible en www.majordocs.org.

Para más información:
Cati Moyà: +34 687 728 790 / prensa@majordocs.org