MAJORDOCS

Els documentals ‘Como todo mortal’ de María Molina Peiró i ‘A fox under a pink moon’, de Mehrdad Oskouei i Soraya Akhlaghi, reben els premis del jurat i del públic, respectivament, a la vuitena edició de MajorDocs

- El jurat reconeix l’evocador documental de la cineasta andalusa, que genera curtcircuits fílmics inesperats entre Rio Tinto i Mart.

- El guardó del jurat inclou un premi en metàl·lic de 1.500 euros.

- El jurat també ha atorgat una menció especial al documental ‘Explode São Paulo, Gil’ de Maria Clara Escobar.

- El públic assistents a la quinzena de sessions programades de la secció oficial des del passat dimarts a CineCiutat ha escollit ‘A fox under a pink moon’ com a millor pel·lícula

- El millor curtmetratge de la secció de curtmetratges balears ha estat “Girbent” de Martí Morell, mentre que **‘Cuerpo casa territorio’ de Maeva Mercati** i **‘A Riaño vivo’ d’Omar Pinto Prieto han rebut mencions especials.**

- Pel que fa a la secció **Pitch,** unes trobades amb professionals que han tengut lloc aquest dissabte migdia, hi han estat reconeguts els projectes **‘Um Al Abed’ de Hamza Hamideh, ‘Justice in the land of fog’ de Laura Dauden, ‘Cerca del cielo’ de Tomeu Bosch i ‘Piel violenta’ de André Robert.**

- **Press kit** amb material de la gala de clausura (fotògraf Óscar Fernández Orengo) i **material de les pel·lícules guardonades.**

PALMA, 14 de novembre - **El documental ‘Como todo mortal’ de Maria Molina Peiró ha rebut el Premi del Jurat de la vuitena edició de MajorDocs**. Es tracta d’una pel·lícula on la cineasta recorr una de les mines més antigues del món, sota muntanyes de residus minerals, mentre acompanya un robot que cerca senyals de vida en un planeta llunyà, en un viatge fílmic vertiginós que explora els conceptes de vida i mort a les profunditats de la terra i de l’espai. El guardó, que **inclou un premi en metàl·lic de 1.500 euros,** ha estat atorgat per un

jurat format pel cineasta **Jean-Gabriel Périot**, convidat d'honor d'aquesta edició de MajorDocs; la investigadora **Natalia Castro Picón**, que ha passat pel festival en qualitat de pensadora convidada, i **Marko Grba**, cineasta i director del festival Beldocs. El jurat, a més, ha acordat concedir **una menció especial al documental 'Explode São Paulo, Gil',** en què la cineasta Maria Clara Escobar retrata la vida de Gil, una dona de 50 anys que sempre havia volgut ser cantant i que actualment viu a São Paulo, on treballa com a dona de la neteja, amb la seva dona. L'obra es converteix en una reflexió compartida entre directora i protagonista al voltant de qüestions com els somnis, la feina i l'oblit.

Els assistents a les diferents sessions de la secció oficial, amb vuit documentals que s'han projectat des del passat dimarts a CineCiutat, han escollit 'A fox under a pink moon', de Mehrdad Oskouei i Soraya Akhlaghi, com a millor documental del festival. Així, el premi del públic reconeix una co-producció entre l'Iran, França, Regne Unit, Estats Units i Dinamarca que recrea la vida de Soraya, una artista afganesa de setze anys que intenta fugir de l'Iran, a través de les gravacions que ella en fa amb el seu telèfon mòbil.

Per la seva banda, el jurat de la secció de curtmetratges balears ha concedit **el premi a millor curtmetratge,** que inclou un val per a materials a Foto Ruano per valor de 300 euros, a **'Girbent', de Martí Morell Crespí**, obra que planteja un dubte aparentment anecdòtic i genuïnament provocador: és realment possible copiar una pintura? El jurat, format pel productor i executiu de televisió **Joan Carles Martorell**, pel cineasta i professional del sector audiovisual **Josep Alorda** i per la subdirectora executiva i responsable de programació de CineCiutat, a més de directora i guionista, **Eugenia Sampedro,** ha atorgat també **dues mencions especials** als curtmetratges **'Cuerpo casa territorio' de Maeva Mercati** i **'A Riaño vivo' d'Omar Pinto Prieto.** A més, el curtmetratge **'Què són cent anys?' de Joan Rubí** ha estat distingit amb el premi Menorca DocFest, mentre que **'Fragilitat'** de Paula Yern ha rebut el premi Ibiza CineFest.

A més, aquest dissabte a migdia han tengut lloc les trobades en el marc del **Pitch de projectes**, secció que compta també amb guardons. El projecte **'Um Al Abed' de Hamza Hamideh** ha rebut el premi Beldocs, que li atorga passi directe a l'apartat d'indústria d'aquest festival. Per la seva banda, **'Justice in the land of fog' de Laura Dauden** ha estat guardonat amb el premi Ficci Cartagena, que implica la concessió d'acreditacions per a l'esdeveniment del mateix nom. També obté un passi directe a la secció d'indústria del festival Intersección el projecte **'Cerca del cielo' de Tomeu Bosch**, mentre que **'Piel violenta' d'André Robert** ha obtingut el premi Docma, que implica l'acreditació com a soci d'aquesta entitat durant un any i també inclou servei d'assessoria en la distribució del projecte.

MAJORDOCS

MajorDocs és el primer festival internacional de cinema documental de Mallorca, un espai per a descobrir i gaudir d'altres realitats i mirades a través d'una selecció de documentals escollida a consciència, amb espais dedicats a la creació i als creadors com **MajorDocs PRO**. Amb tot, el festival MajorDocs aconsegueix contribuir en la reivindicació de l'illa com un espai directament connectat amb el sector cinematogràfic, no només com a plató o punt de partida de projectes sinó també com a lloc on debatre i reflexionar sobre les pel·lícules.

MajorDocs és un projecte de Mosaic i El Obrador i compta amb el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics, el Consell de Mallorca, l'Ajuntament de Palma, l'ICAA i d'Acció Cultural Espanyola (AC/E) a través del programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE), a més del patrocini de Fundació Mallorca Turisme. Tota la informació sobre el festival es pot trobar a la pàgina web www.majordocs.org.

Més informació:
Cati Moyà: +34 687 728 790 / prensa@majordocs.org